

Студенческая газета

# Энергия

№ 1 (318) 28 марта 2019

ПОДБОРКА:  
где сделать красивые фото в INSTAGRAM

БИЗНЕС ИСТОРИИ:

## НОВОЕ ВЕЩАНИЕ

ПРАВИЛА ЖИЗНИ:

Чернов Сергей Сергеевич

16+



Студенческая газета

# Энергия

## СОДЕРЖАНИЕ

БИЗНЕС-ИСТОРИИ: НОВОЕ  
ВЕЩАНИЕ. ВСЁ, ЧТО ТЫ  
ХОТЕЛ УЗНАТЬ О РАДИО

6

ГДЕ СДЕЛАТЬ КРАСИВЫЕ  
ФОТОГРАФИИ В НГТУ

12

ПРАВИЛА ЖИЗНИ:  
СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ЧЕРНОВ

16

И МНОГО ДРУГИХ ПЛЮШЕК ДЛЯ ТВОЕГО КРУГОЗОРА...

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
С. В. БРОВАНОВ

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР:**  
ЕКАТЕРИНА СИВАК

**РЕДАКТОРЫ:**  
ЕКАТЕРИНА СИВАК,  
ВИТАЛИНА ПАНКОВА

**ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:**  
ШОХЗОДА РАХМОНОВА, ИЛЬЯ БИГАЧЕВ

**ЖУРНАЛИСТЫ:**  
ШОХЗОДА РАХМОНОВА, ЕЛЕНА КАМЕНЕВА, МИЛЕНА ГОРДИЕНКО, ЮЛИЯ  
ЧЕРНИКОВА, ВИТАЛИНА ПАНКОВА, СОФИЯ ГОРОВАЯ, ТАТЬЯНА КИЯЕВА,  
МАКСИМ ТУРБИН, МАРИЯ БЫСТРОВА, ТАТЬЯНА ЛЕБЕДЕВА

**ФОТОГРАФИИ:**  
СОФИЯ ГОРОВАЯ, МАРИЯ КАЗАКОВА, КИРИЛЛ ТУРГУМБАЕВ,  
ДАНИЛ ПАВЛОВ

**НА ОБЛОЖКЕ:**  
ВЛАД СМИРНОВ

# Как поменять

ТЕКСТ  
ШОХЗОДА РАХМОНОВА

## паспорт в 20 лет?

### Штраф за просрочку замены паспорта:

Проживание по недействительному паспорту чревато серьезной ответственностью. Если гражданин не обратится своевременно в соответствующий государственный орган для проведения процедуры замены, будет наложен штраф в размере до 3000 рублей.

### 1. Какие документы нужны?

- Паспорт, который необходимо заменить.
- Заявление с просьбой о проведении процедуры. Оно должно быть составлено на бланке формы № 1-П. Заявление разрешается заполнять рукописным или машинописным способом.
- 2 фотографии 35x45 мм.

- Документ, подтверждающий внесение госпошлины в установленном размере.
- В некоторых ситуациях могут потребоваться дополнительные документы.

### 2. В течение какого времени надо заменить паспорт?

- Обратиться в государственный орган нужно в течение 30 дней с момента достижения двадцатилетнего возраста. Как только этот срок наступает, паспорт становится недействительным.
- Чтобы избежать возникновения дополнительных расходов, нужно своевременно подготовить пакет документации и подать заявление.
- Сроки замены составляют 10 дней по месту постоянной прописки после подачи заявления.
- Обращение по месту временной прописки замедлит процедуру. В этой ситуации замена паспорта в двадцать лет займёт не более 30 дней.

### 3. Где можно заменить паспорт?

- В любом отделении ФМС РФ.
- Территориальные органы МВД – по месту временного или постоянного жительства или обращения.
- Если по каким-либо причинам человек не может посетить миграционную службу, закон позволяет выполнить замену паспорта в 20 лет в МФЦ.
- Сегодня гражданин имеет право подать онлайн-заявку с просьбой о замене паспорта в 20 лет. Действие осуществляется через портал Госуслуг. Выбор подходящего способа обращения зависит от удобства гражданина.



# ОТКРЫВАЕМ ГОРОД: КРАСНАЯ ЛИНИЯ НОВОСИБИРСКА

«Красная линия» – проект закольцованного туристического маршрута, который объединил в себе 12 достопримечательностей Новосибирска. Цель проекта – избавить гостей города от навигаторов и Google Maps. Теперь всё, что нужно для отличной прогулки, – лишь довериться маршруту «Красной линии».

## КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

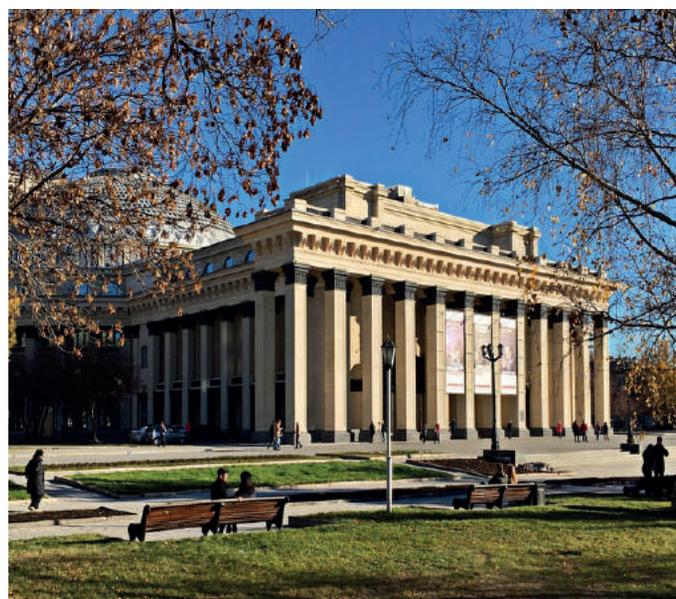
В октябре 2018 года инициативная группа студентов «подарила» Новосибирску туристический проект – так называемую «Красную линию». С тех пор этот маршрут упрощает жизнь не только гостям города, но и самим новосибирцам. Подобные проекты в России не новинка. Похожую идею «подсмотрели» в Иркутске, Перми, Екатеринбурге и многих других городах. Например, в Перми туристических линий несколько: «Зелёная линия» является главным пешеходным маршрутом и объединяет в себе ключевые исторические места. «Зеленая линия» – это попытка почувствовать город через знаменитых людей, которые когда-либо жили в Перми и оставили свой след в истории города. Вдохновленная идеей исторических маршрутов Лия Казакова решила воплотить этот проект в жизнь вместе со своей командой. Она, как и многие приехавшие в Новосибирск студенты, столкнулась с проблемой знакомства с новой городской средой. Теперь её задумка поможет гостям адаптироваться в культурном пространстве мегаполиса, а для кого-то этот маршрут, возможно, откроет новые стороны города контрастов.

## АННА ГОРБАЧ, КУРАТОР ПРОЕКТА «КРАСНАЯ ЛИНИЯ»:

Проект «Линии» в Новосибирске кардинально отличается от других подобных проектов. В столице Западной Сибири инициативной группой, которая продвигала его с самого начала, были студенты и городские активисты. В процессе создания «Красной линии» мы узнали, что идеи подобных маршрутов уже разрабатывались краеведами и новосибирским музеем, но, к сожалению, так и не дошли до стадии реализации. Команда «Красной линии» смогла вновь поднять вопрос о создании экскурсионного маршрута по городу. Она объединила усилия мэрии и музеев Новосибирска, взяла на себя задачу покраски линии на тротуарах, наполнения стендов полезной информацией и создания сайта.

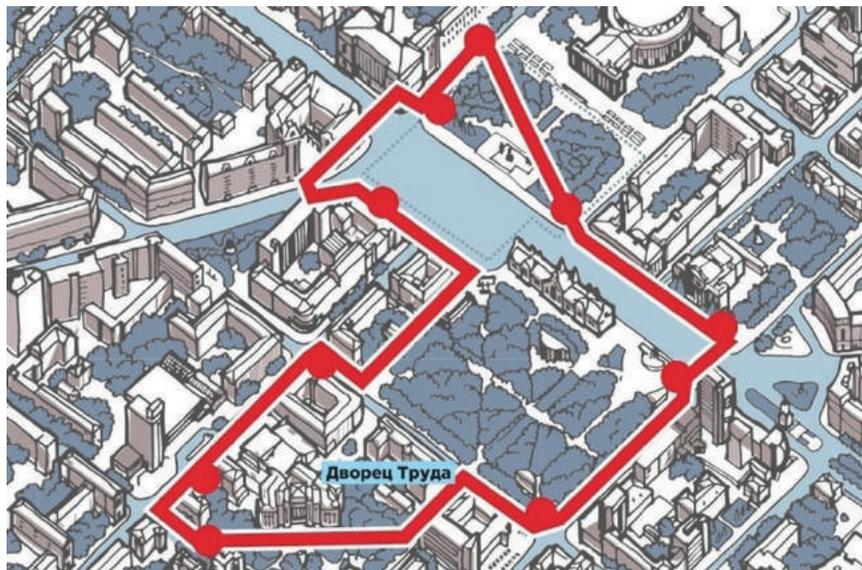
## «КРАСНАЯ ЛИНИЯ» В ЦИФРАХ:

- 3 языка на информационных стендах (русский, английский, китайский);
- 12 достопримечательностей;
- 5 архитектурных стилей (рациональный модерн, сталинский ампи́р, классицизм, советский конструктивизм, а также памятники деревянного зодчества);
- протяжённость маршрута – почти 2 км;
- за все время было потрачено около 150 литров краски.



## КУДА ЖЕ ВЕДЕТ НАС «КРАСНАЯ ЛИНИЯ»?

1. Прогулка начинается с одной из главных достопримечательностей города – Новосибирского государственного театра оперы и балета
2. Дальше «Линия» выводит нас к Дому Ленина – нынешнему зданию Новосибирской государственной филармонии
3. Следующая остановка – Монументальный Сквер Героев Революции, расположенный за зданием филармонии
4. Далее – Часовня Святого Николая Чудотворца
5. За Часовней следует Дом купца Крюкова на углу улиц Советской и Максима Горького (теперь это ресторан «La Maison»)
6. В глубине тихого центра находится здание Дворца Труда (сейчас это Университет водного транспорта)
7. Потом мы перемещаемся к трехэтажному зданию женской гимназии Павлы Смирновой
8. Проходим мимо кинотеатра «Пролеткино» (он же кинотеатр «Победа»)
9. Прогуливаемся возле Главпочтамта (здание новониколаевского филиала Богородско-Глуховской мануфактуры)
10. Выходим к Городскому торговому корпусу (в наши дни там находится Новосибирский краеведческий музей)
11. Возвращаемся на площадь Ленина. Линия проводит нас мимо здания Госбанка
12. Наконец, экскурсия завершается у здания Облплотребсоюза



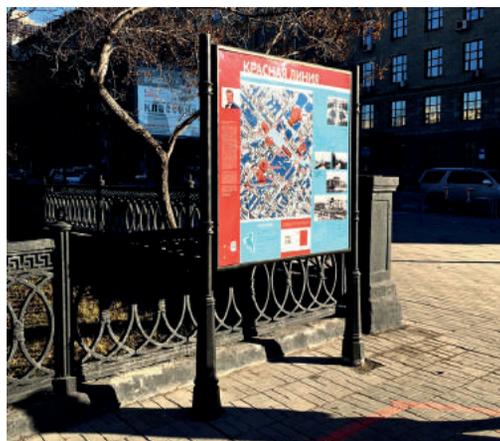
## ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ?

Анна Горбач: «Этим летом мы планируем запустить сайт, в мае и июне хотим создать экскурсии по маршруту для незрячих и слабовидящих людей в рамках их обучения по ориентированию в городе. К этому мероприятию мы ищем волонтеров, но не просто ради одной цели. Наша задача – объединить заинтересованных людей в постоянную команду, которая смогла бы и дальше заниматься проектом с нами, так как во время учебы не всегда удаётся найти достаточно свободного времени для реализации своих идей. Если все получится, мы продолжим искать пути достойного развития «Красной линии». Главное событие в ближайшем будущем – Молодежный чемпионат мира по хоккею в 2023 году. К этому времени мы должны довести «Красную линию» до совершенства. Так что время еще есть. И самое главное – есть идеи и желание».



ТЕКСТ  
ЕЛЕНА КАМЕНЕВА

ФОТО  
[VK.COM/NSK\\_REDLINE](https://vk.com/NSK_REDLINE),  
[HTTPS://VK.COM/URBNK](https://vk.com/URBNK)



“

**СВОЕ РАДИО  
МОЖЕТ СДЕЛАТЬ  
КАЖДЫЙ, НО НЕ  
КАЖДЫЙ  
СМОЖЕТ ЭТО  
ПЕРЕЖИТЬ**

”



## Хотел стать программистом, но однажды попал на прямой эфир и влюбился в радио. Влад Смирнов – о волшебном мире по ту сторону микрофона, о создании собственного радио и динамичных эфирах.

**Текст:** Милена Гордиенко

**Фото:** личный архив героя

### — Как вы стали радиоведущим?

— Впервые я попал на радио в 2005 году. Так получилось, что меня туда пригласили записать маленькое демо (прим. редактора – пробная запись). Никакой работой это не грозило, это была возможность проверить себя у профессионального звукорежиссера, получить его мнение. Мне тогда это было не особо нужно, потому что я хотел стать программистом и был максимально далек от творчества. Но именно тогда случилось то, что должно было случиться, — меня пригласили на прямой эфир, и именно тогда я влюбился в профессию радиоведущего и в этот волшебный мир, который находится по ту сторону микрофона.

### — Вы работаете на радио уже 13 лет. Где вы получили самый ценный опыт?

— Самый ценный опыт работы на радио я получил везде, где работал. Думаю, нельзя так сказать, что где-то получил больше, а где-то меньше. Огромный опыт я, конечно же, получил в своем проекте — в «Новом Вещании Ликвид Флэш». Было немало неожиданно, что некоторые вещи, которые на других станциях происходят сами по себе, здесь нужно делать самостоятельно, в этом и сложность.

Везде по-разному: на первой моей работе — «АвтоРадио Новосибирск» — я узнал больше о радио, о том, как это устроено, какие есть внутренние законы на радио, как взаимодействуют отделы между собой, как устроен эфир и как строится плейлист.

Работая на «Хит FM», я уже начал осознавать, как правильно ведется эфир с точки зрения ведущего, как нужно выстраивать психологию, как правильно общаться со слушателями, как выступать на больших и маленьких площадках, как организовывать свои мероприятия.

А затем уже «Европа Плюс» — закрепление материала, потому что где, как не на «Европе Плюс», круто работать. Там профессионально всё сделано в плане обеспечения труда, и можно много чему научиться в плане самоорганизации и организации рабочего процесса. Мне кажется, все этапы важны в моей жизни и без какого-либо из них я не представляю себя сейчас.

### — Как пришла идея создать свое радио?

— Просто так вышло. В какой-то момент мы доходим до определенного уровня. Есть люди, которые безумно хотят свое радио, но у них не хватает навыков. У меня к тому времени навыков уже хватало, и я в один день проснулся и начал делать свое радио. Мне захотелось делать то, что я очень хочу, а в рамках небольшого труда не все реализуемо. Потому что, когда ты работаешь ведущим на станции, ты выполняешь определенную функцию и там невозможно выйти за рамки дозволенного. Здесь же я вышел, посмотрел, ударился много раз и тем не менее продолжил дальше. Дело в том, что свое радио может сделать каждый, но не каждый сможет это пережить. Наличие своего радио — далеко не курорт, о котором можно мечтать, это цели, задачи и много-много работы, которую нужно выполнять.

### — Расскажите историю проекта «Новое Вещание Ликвид Флэш».

— Проект существует уже 5 с половиной лет. Раньше он назывался «Ликвид Флэш», сейчас «Новое Вещание». Мы постепенно переходим на новое название.

### — Какую аудиторию вы собрали за 5 лет?

— В течение пяти лет мы активно работали над тем, чтобы охватить как можно большую аудиторию по всему миру. На данный момент собрали более 2-х миллионов слушателей по всему миру.

### — Что было самым сложным в создании проекта?

— Самое сложное для меня — найти людей. Поскольку, как мне говорят, я не сильно в них разбираюсь. Для тех, кто только начинает работу в команде, я прошу обратить внимание на то, что основы управления персоналом нужно изучать заранее, хотя бы азы. Есть, конечно, вещи относительно которых я интуитивно понимал, что их нельзя делать, глядя на старших товарищей на больших станциях. Но самое главное — люди.

### — Где можно послушать Новое Вещание? Какие передачи там выходят?

— Сегодня «Новое Вещание» можно послушать в массе всевозможных приложений, на разных сайтах и, конечно же, на нашем главном сайте [новоевещание.рф](http://новоевещание.рф), также нас можно найти в [itunes](https://www.apple.com/itunes/). На текущий момент выходят наши любимые передачи: «Тёплые Новости» — о мировых событиях, «Новости Культуры Короткие» — о мире шоу-бизнеса, «Кин Чик Ын» — рассказы о кино и «Книжный Митинг» — передача о книгах. Передач, конечно же, больше, но я перечислил основные. У нас есть интервью с бизнесменами, «Час о Продажах», «Мотивационный Час», «Хитобойня» — все это можно услышать в прямом эфире, а мои любимые бизнес-интервью можно найти в нашей группе ВКонтakte [vk.com/liquidflash](https://vk.com/liquidflash).

**— Какими качествами должен обладать профессиональный радиоведущий?**

— По моему мнению, у него должно быть два качества. Первое -- умение не молчать, и под этим я подразумеваю говорить не всё, что взбредет в голову, а уметь думать при этом, и делать это беспрерывно. Вот это я называю «не молчать». Второе -- он должен быстро ориентироваться. Этим и отличается радиоведущий -- у него ограниченный тайминг, он работает в прямом эфире, и при любом нарушении тайминга возникает куча проблем. Соответственно, умение быстро принимать решение -- это то, чему стоит в первую очередь поучиться у радиоведущих.

**— Вы работаете в прямом эфире каждый день. Откуда берете информацию? Чем и кем вдохновляетесь?**

— Вдохновляет работа любого радиоведущего, который искренне любит свою профессию. Это не просто «говорящая голова», а человек, который действительно что-то хочет сказать. Это может быть и блогер, и вообще любой человек, который выступает на аудиторию. А информацию беру обычно из интернета.

**— Сколько сейчас человек у вас в команде?**

На данный момент около 20 человек. Также на стажировку приходят студенты из «Шоу-Школы Радио», с которой мы активно сотрудничаем. Кто-то остается на небольшое время, кто-то -- надолго.

**— Как попасть к вам в команду?**

— У нас достаточно сильная команда, ребята развиваются каждый день, не зря это наш девиз. В них я уверен, это настоящие радиыщики.

Так или иначе, если у них не сильно получаются какие-то вещи поначалу, то уверенности в себе, силы воли и умения передавать хорошее настроение им не занимать. Как попасть в команду? Обрести одно из этих качеств и приходиться делиться ими с окружающими.

**— Что в ближайших планах у «Нового Вещания»?**

— Конечно же, бомбический старт! И не один! Скорее, это отличие нас как компании. Мы стартуем очень мощно, громко, самоотверженно. Не всегда получается, тем не менее с каждым разом мы становимся все сильнее и интереснее. Несем только добро, и мощностность нашего старта возрастает в разы!



# 13 апреля пройдёт ежегодная акция — Тотальный диктант



ТЕКСТ  
ЮЛИЯ ЧЕРНИКОВА

Новосибирцы примут в нём участие уже в двенадцатый раз. Мы слышим об этом мероприятии довольно часто и воспринимаем его как естественное событие, праздник русского языка. Но знаете ли вы, земляки, что инициаторами проведения этой акции стали выпускники НГУ -- участники студенческого клуба «Глум-Клуб»?

Да, 11 марта 2004 года в стенах Новосибирского государственного университета впервые прошёл Тотальный диктант, и с тех пор его целью остается проверка знания русского языка, грамотности и культуры граждан не только нашей страны, но и зарубежья. Радует, что Новосибирск стал пионером в проверке правописания и начитанности студентов, и ещё больше радует факт, что к этому «движению грамотности» присоединился почти весь мир: в 2017 году акция прошла в 866 городах, охватив 71 страну, в прошлом году диктант написали уже в 76 странах мира более 250 тысяч человек.

А ведь всё начиналось в далёких двухтысячных с фрагментов отечественных произведений, которые читались на небольшую аудиторию и аккуратно записывались участниками акции. Но вскоре интерес стал расти, и идея проверки собственных знаний обрела не только всемирную популярность, но и получила поддержку писателей-современников. Так, в 2016 году автором текста для диктанта стал российский детский писатель Андрей Усачёв, в 2018-м -- Гузель Яхина, признание которой принес дебютный роман «Зулейха открывает глаза». Случались и творческие интриги: в 2013 году Союз писателей РФ поддержал ульяновского губернатора Сергея Морозова, который заменил текст Тотального диктанта, составленный известнейшей писательницей и киносценаристом Диной Рубиной, на текст о местном художнике.

Да, всё верно: к каждому Тотальному диктанту текст пишется специально. Нынешний год не стал исключением. 13 апреля все желающие смогут записать текст Павла Басинского – российского

Басинский – член Союза российских писателей, профессор Академии русской современной словесности. Входит в постоянное жюри премии А. Солженицына и является автором наиболее полной неподцензурной биографии Максима Горького, вышедшей в свет в 2005 году.

Безусловно, всё звучит заманчиво, но возникает вопрос: можно ли освежить свои знания в области русского языка? И как это сделать, если почти всё время ты занят и не хочешь тратить деньги на тренинги и консультации в неудобное время?

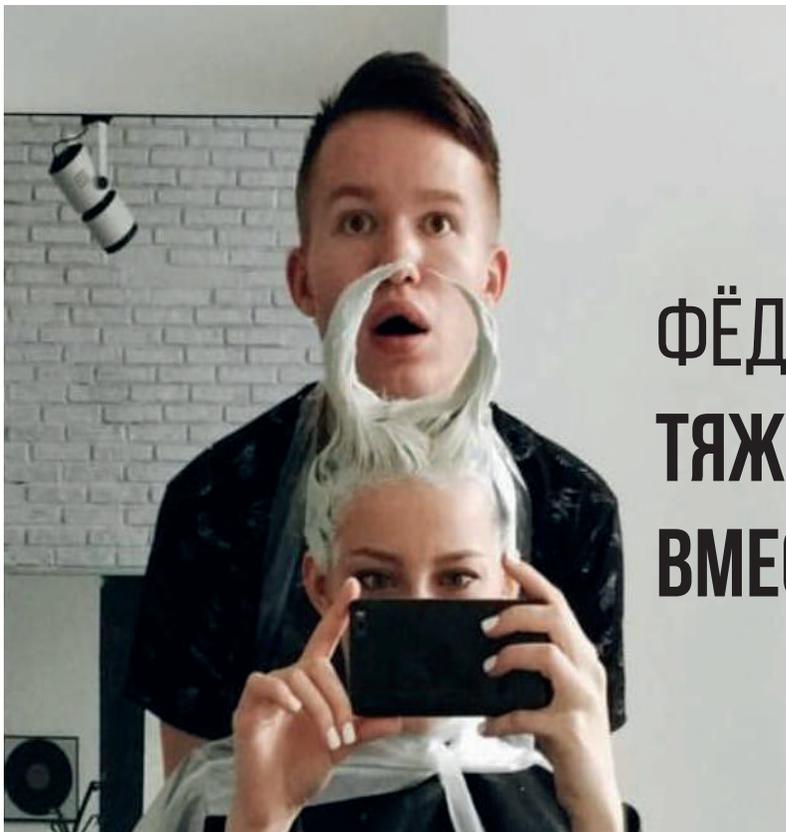
Отвечаем: по пятницам, с 22 февраля по 5 апреля (кроме 8 марта) в НГТУ пройдут бесплатные курсы «Русский по пятницам». Программа курса разработана как для желающих принять участие в предстоящем Тотальном диктанте, так и для неравнодушных к русскому языку. Одним словом, «Русский по пятницам» объединит тех, кто хочет повысить свою грамотность, попрактиковаться в написании текстов, освежить теоретические знания и приблизиться к решению сложных вопросов в области орфографии и пунктуации. Вести курсы в этом году будут сразу пять преподавателей кафедры филологии ФГО НГТУ: доценты кафедры Елена Дубровская, Татьяна Пермякова, Елена Карпова, Светлана Русанова и Владимир Угрюмов. Если вы неравнодушны к «Великому и Могучему», добро пожаловать в 6 корпус НГТУ, ауд. 107. Напоминаем, занятия проводятся каждую пятницу (кроме праздников) в 18:30. С собой нужно иметь только паспорт и желание учиться.

А через 2 недели после написания Тотального диктанта участники курсов приглашаются на итоговый разбор текста.

Так что, все желающие, если вы из-за каких-либо обстоятельств ни разу не участвовали в этих акциях, ваш час настал! Приходите, пишите, побеждайте! НГТУ вас примет с любовью и душой! Ведь, как говорил Белинский: «Нет никакого сомнения, что русский язык — один из богатейших языков в мире».

ТЕКСТ  
ЮЛИЯ ЧЕРНИКОВА

ФОТО  
[HTTPS://VK.COM/TOTALDICT\\_NSK](https://vk.com/totaldict_nsk)



Яркий, стильный и незабываемый Фёдор Шве́ц – профессиональный стилист по волосам, хотя сам он себя называет творцом. Этот человек не послушал родителей, а теперь «накрасил» на квартиру. Если очень коротко, то просто ходячий тяжёлый люкс.

# ФЁДОР ШВЕЦ: ТЯЖЁЛЫЙ ЛЮКС ВМЕСТО ТЫСЯЧИ СЛОВ

ТЕКСТ  
МАРИЯ КРУГЛИКОВА

ФОТО  
ЛИЧНЫЙ АРХИВ

*Это уже профессиональная привычка. Когда я ездил в метро, то подходил к девушкам, давал им визитки и говорил: «Вы только не подумайте, я не сумасшедший. Просто придите, я сделаю по-другому».*

**Расскажи про свою первую татуировку.**

*Лет в 14 я её сделал сам на уроке труда. Пока все вырезали цветочки, я выдул гелиевую ручку и нарисовал её иголкой. Помню, как показал её маме и сказал, что это татуировка, а она ответила: «Не обманывай, она сотрётся со временем». Через две недели я сделал ещё одну, потом через полгода подошла мама и сказала: «Федя, они у тебя что-то не стираются». А я ответил: «Мам, я их просто фломастером подвожу». Моя мама до сих пор думает, что татуировки на шее со временем пройдут.*

**Были случаи, когда твой образ настораживал клиентов?**

*Да, было такое. Я менялся, и какие-то клиенты просто перестали ко мне ходить. Но я не расстраивался. Я понимал, если они против татуировок, то это только их выбор.*

**Часто под твоими фотографиями можно увидеть подпись #тяжелыйлюкс. Что это значит?**

*Тяжёлый люкс – это характеристика моей жизни, моих работ. Тяжелый люкс – это когда люкс, но ТЯЖЁЛЫЙ, жёсткий. Помню, я ехал в метро, там была девушка в розовых лосинах с пайетками, с розовыми волосами, ярким макияжем и в розовой шубе. И тут мне друг говорит: «Капец тяжёлый люкс». С тех пор эта фраза со мной. Её можно применить как к безвкусо одетому человеку, так и к очень стильному. Тяжёлый люкс вместо тысячи слов.*



**Расскажи про маленького себя.**

*Когда мне было года 4, я брал зелёнку и, пока мама спала, красил её волосы. Мама была на тот момент блондинкой. Потом, конечно, был скандал. В детском саду всех подстригал. Все думали, что я стрижу «по-игрушечному», а я их стриг по-настоящему. Родителей вызывали в детский сад, ругали меня. Даже выгоняли из двух садиков.*

**Кем ты хотел стать, когда учился в школе?**

*Очень банально, но в школе я хотел стать президентом. До шестого класса я был в этом уверен, бил себя кулаком в грудь, говорил: «Когда я вырасту, стану президентом». Свои программы придумывал. Одна из них называлась «Всем бесплатные шоколадные ботончики». И вот только после шестого класса я понял, что хочу стать либо дизайнером, либо стилистом. А родители вообще хотели, чтобы я стал военным.*

**Где ты учился?**

*Учился я в ужасном месте... в ПТУ на Затулинке. Всё потому, что у меня была очень плохая характеристика из школы, меня выгнали после девятого класса, чуть ли не оставили на второй год. И я с центра ездил каждый день по три часа на Затулинку. Учился я там три года на парикмахера, стриг бабушек. Весёлые времена были: затулинская общага, сантехники по соседству. И я тут с окрашенными розовыми волосами...*

**Какое сейчас хобби?**

*Сейчас работа занимает большую часть моего времени. Но я уже выхожу на новый уровень, это что-то новое в моей жизни. Я буду организовывать вечеринки. Хочу попробовать себя в клубной сфере, организации вечеринок, таких как Хэллоуин. Это мой любимый праздник, и я хочу, чтобы он был чаще, чем раз в год.*

**Ты так резко решил стать стилистом, почему?**

*Когда я учился в школе, я смотрел на себя и думал: «Таланта у меня особо нет, математику я не знаю, биология мне неинтересна, химия тоже». Но когда я смотрел на людей, то представлял, что бы изменил в их внешности. Вот так я понял, что мне нужно работать в этой сфере. Родители были против, мы поругались, и я два года не жил дома, не разговаривал с ними. Им не нравилось то, чем я занимаюсь. Но под конец моей учёбы они сказали: «Федя, ладно, это твой выбор». А сейчас они очень довольны, что я стал не военным, как они хотели.*

**Что для тебя работа мечты?**

*Наверное, я сейчас на ней. Я занимаюсь делом мечты. Я понимаю, как мне повезло в этой жизни. Я действительно иду не как на работу, а как будто пообщаться с другом, покрасить волосы и получить за это деньги. Но сейчас я много работаю, с утра до вечера. Единственный мой выходной – это понедельник. Самое большое количество людей, которых я покрасил за день, – 15 человек. Но это с помощником.*

**Ты прошел путь от парикмахера эконом-класса до востребованного специалиста. Как это было?**

*На самом деле я несколько раз хотел уйти из этой профессии, кидал ножницы, меня довели до слёз. Моя первая зарплата составляла 25 рублей со стрижки. Так я работал почти год. Потом я поругался с одной девочкой, и меня уволили. Естественно, я расстроился, но меня начали приглашать в другие салоны. Я помню свою первую зарплату там – 15 тысяч.*

**Обращаешь внимание на волосы при общении с человеком?**

*Постоянно! Я специально стараюсь смотреть не на волосы, а в глаза. Но всё равно отвлекаюсь на волосы.*

# ПОЧЕМУ ТЕХНАРИ УХОДЯТ В ГУМАНИТАРИИ?

**Борьба за значимость между физиками и лириками идет уже не первый год и даже не одно столетие. При этом многие думают, что переходного этапа от одного к другому нет. Ты либо технар, либо гуманитарий.**

Однако не все так просто. Жизнь не делится на формулы и строфы, она состоит и из того, и из другого в равной степени. Так же и человек, любивший всю жизнь математику и считавший ее единственной царицей наук, в один прекрасный момент может обнаружить в себе любовь к языкам и литературе, увидеть, что задачи в пособии написаны литературным языком, а цифры представляют собой некое подобие алфавита.

Последнее время наблюдается интересная тенденция: студенты переходят с технических специальностей на гуманитарные. Да, случаи переводов не новы, но зачастую студент переводится, что называется, по одной горизонтали – с технического факультета на технический, с гуманитарного – на гуманитарный. На то есть вполне понятные причины: все-таки технические специальности актуальны сегодня как никогда, в школе интерес падал на физику с математикой, а не на литературу с русским, да и кардинально менять жизнь, посвящая себя анализу текстов и культуре речи, немного боязно – все как с чистого листа. Так что же заставляет технаря отложить в сторону задачник по физике и потянуться к стоящему на полке томику Байрона? Постоянная ли эта тенденция? Становится ли больше желающих стать выпускниками ФГО? Разберемся! И все-таки НГТУ многими воспринимается как чисто технический вуз – влияние на это, безусловно, оказывает слава бывшего НЭТИ. Если посмотреть на сайте университета вкладку «Трудоустройство выпускников», то можно отметить преобладающее количество предложений именно для выпускников технических специальностей. Так что метаморфозы а-ля «из технаря в гуманитария» чаще всего происходят либо из-за страха перед усложняющимися с каждым семестром предметами, либо из-за намерения перевестись на желаемую специальность, проходные баллы к которой изначально были слишком высокими. Причем первый случай чреват последствиями: многие чисто гуманитарные предметы оказываются в разы сложнее. Это неудивительно: язык – живое явление, мыслящее и развивающееся, а мировая литература каждый год пополняется новыми интересными фактами и новыми не менее интересными произведениями. Так что популярная среди технарей поговорка «Семь раз отмерь, один раз отрежь» должна сопровождать любое решение, особенно если оно касается будущего.

**И хотя интересы могут меняться, радуется одно: человек, столкнувшийся с потребностью перевода, оставляет конечную цель неизменной. Он все равно хочет получить высшее образование.**

ТЕКСТ  
ВИТАЛИНА ПАНКОВА

ФОТО  
ЛИЧНЫЙ АРХИВ ГЕРОЕВ

Елена Крылова,  
заместитель  
декана ФЭН,  
комментирует:



- На ФЭН постоянной тенденции перехода студентов на ФГО или ФБ нет. Если и возникают единичные случаи, то только из-за неуспеваемости на первом курсе по физике или математике. Эти дисциплины на ФБ изучаются в меньшем объеме, а на ФГО и вовсе отсутствуют. Вообще, на направления ФЭН поступают абитуриенты с осознанным выбором специальности будущей профессии. Многие из них – последователи целых династий выпускников от НЭТИ до НГТУ энергетического факультета, так же и поколений профессии в энергетике. Семейная преемственность, так сказать. Так что предполагаемая тенденция к факультету Энергетики не относится.

Вероника  
Маматова,  
студентка 2 курса  
ФГО, рассказывает:



- Моя соседка по блоку в общежитии учится на АВТФ. Поступила из-за наличия бюджета и стипендии, но с каждым семестром предметы становятся все сложнее, а желание учиться убавляется. Она очень хочет перевестись на профиль с музыкальным уклоном, рассматривает психологическое образование. Все-таки не каждый человек только гуманитарий или только технар. Каждый просто хочет заниматься тем, что ему нравится. Хоть и вкусы в течение жизни способны меняться не раз

Татьяна Сушкова,  
старший инспектор-  
специалист (ФГО),  
делится своими  
наблюдениями:



- Переводы с технических специальностей были и есть. Как правило, это студенты, которые не справляются с физикой или математикой, поэтому им грозит отчисление. Как есть шуточки в НГУ: «А когда вас отчислят в НГУ, на какой факультет в НГТУ Вы переведетесь?», так и в НГТУ шутят, что если студент не справляется на технических направлениях, то он идет на ФГО. Увеличения количества таких переводящихся студентов не наблюдается: около 20 человек в семестр, не больше. В пересчете на общее количество студентов ФГО – это капля в море. Аргументация перевода на ФГО звучит примерно так: «Не могу учиться на таком-то направлении, не понимаю такой-то предмет».

**А вы знали, что наш университет богат интересными местами, где можно очень красиво сфотографироваться? Нет? Что ж, тогда мы сейчас это исправим!**



*Начнем с очень живописных панорамных окон, которые расположены:*

- 1) на 2 этаже 8 корпуса (окна выходят в сторону 4 и 8 корпусов);**
- 2) на 1 этаже 6 корпуса.**



*Далее переместимся на 10 этаж 6 корпуса, где можно сделать интересную фотографию «с высоты птичьего полета» как одному человеку, так и группе людей.*





Теперь заглянем в **8 корпус**:

- 1) из его окон открывается очень красивый вид на город;
- 2) в нем есть необычная лестница, с которой также можно поэкспериментировать;
- 3) поднимитесь на разные этажи и попробуйте поймать интересный ракурс.

Не забыли, что у нас существует еще и **Научная библиотека**? Она, кстати, находится как раз рядом с 8 корпусом. В ней много красивых пуфиков и кресел, так что усаживайтесь поудобнее и дерзайте!





Теперь перейдем к местам, о которых вы, наверное, и не догадывались.

Знали ли вы, что во **2 корпусе** есть «потайные» места? Более того, их достаточно много! Например:

1) если подниметесь на **4 этаж по второй лестнице** (в неё можно попасть, пройдя до конца коридора), то обнаружите ярко-красную стену с выходящими на нее окнами, а приятным бонусом станет милая надпись «i love u», оставленная неизвестным, но определенно талантливым студентом-хулиганом;

2) пройдя на **5 этаж того же корпуса**, вы сможете сделать фотографию с очень информативной стеной, усыпанной объемными объектами графического моделирования. Кстати, кадры с тематическими предметами (ручками, тетрадками, линейками) будут смотреться очень классно;

3) на **первом этаже все того же 2 корпуса** вас будет ждать (вы не поверите!) мини-фото-студия, где есть и циклорама с естественным освещением, и однотонная стена белого цвета. Интригующе? Тогда скорее запоминайте координаты: **2 корпус, первый этаж, направо от магазинчика с едой, в сторону большой поточной аудитории и от нее налево – там будет располагаться это прекрасное местечко.**

Мимо этого изображения вы могли проходить не один раз, ведь оно расположено в нашей любимой **столовой «Под яблоком Ньютона» в 6 корпусе**. Кто бы мог подумать, что с ним можно еще и красиво сфотографироваться?



Молодое, но уже знаменитое граффити **на фасаде 2 корпуса** появилось у нас не так давно, но, готова поспорить, – еще не каждый сделал запоминающуюся фотографию с ним. Если вы в числе этих людей, обязательно исправляйте эту ситуацию, особенно если учитесь на ФЭНе, ведь это граффити посвящено именно вашему факультету!



Текст и фото:  
София Горовая

Ну и как же не сказать о прекрасной светящейся надписи **«НГТУ» в 1 корпусе**? Заряжайтесь от нее энергией знаний и делайте хорошие фотографии!



A man with short dark hair and glasses, wearing a dark blue suit jacket over a light blue shirt and tie, stands with his arms crossed. He is looking out a window to the right. The background shows a window frame and a small potted plant on a desk in the foreground.

ФЭН —  
ЭТО СЕМЬЯ

# ЧЕРНОВ

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

39 лет

Декан факультета энергетики НГТУ

**Я родился и вырос в городе Комсомольске-на-Амуре в Хабаровском крае.** Закончил среднеобразовательную школу, обычную, под номером двадцать семь. Чем занимался – учился. Мне всегда очень нравилось учиться. В 1996 году переехал в Новосибирск, поступать.

**Я любил участвовать во всяких олимпиадах,** то есть вообще во всяких: по русскому языку, математике, химии, физике, иностранному языку и так далее. Дополнительно учил дисциплины, которых не было в школе. Например, экономику и право. Философию тоже сам изучал, мне было интересно.

**Я много читал детских стихов и заучивал их наизусть.** С тех пор тридцать лет прошло, уже у самого появился ребёнок, и не знаю почему, но я до сих пор помню «Мойдодыра», стихи Чуковского и Пушкина, вот всё и читаю двухлетнему сыну. «Во глубине сибирских руд...» тоже уже рассказал.

**Когда стал постарше, прочитал школьную программу и, конечно, то, что было за её пределами.** Это и Айтматов, и Пиккуль. Булгаков очень нравился и сейчас нравится. А из последнего прочитанного были всякие дарственные, типа Дины Рубиной, или книги про русских царей. Стихи Ахматовой и Цветаевой.

**Я закончил НГТУ** и, наверное, расскажу о времени, когда я был на втором курсе. Мы тогда устраивали «дни групп», так как на втором курсе все уже успели сдружиться. Собирались на съёмной квартире у девочек-одногруппниц для того, чтобы делать инженерную графику и математику вместе. Мне вот это было интересно, осталось теперь таким ярким воспоминанием.

**Энергетика — огромная система, которая подразумевает труд тысяч людей.** Кто-то занимается теоретическими разработками, кто-то проектирует, кто-то реализует это на практике. Все обеспечивают энергоснабжением, поэтому все вместе – мы лучшие. Энергетика – это жизнь.

**В музыке я вообще категорически всеяден.** И причём не обращаю никакого внимания на исполнителя. Из наших – это нафталин уже, наверное, но люблю «Мумий Тролля», «Агату Кристи», «Коридор», Линду. Из импортных – группу «Muse», «NIM» и «Kasabian».

**Книг есть очень много хороших,** людей тоже много, поэтому всё определяется предпочтениями конкретного человека, определяется той ситуацией, в которой он сейчас оказался. Правда же? Любая книга может вам в пятнадцать лет не зайти, но, прочитав её же в тридцать, — воспримите совсем по-другому. Так ой как часто бывает. Мне «Плаха» Айтматова нравится.

**Я очень скучный человек.** И увлечение моё может показаться скучным: коллекционирую деньги. Монеты и купюры.

**В 2002-м я закончил магистратуру, далее поступил в аспирантуру и досрочно её закончил.** В 2004-м защитил кандидатскую диссертацию, решил остаться на кафедре. Потом пошёл работать старшим преподавателем и через некоторое время – доцентом. Стал заместителем декана в 2005-м году. С 2009-го года был заведующим кафедры, а в 2016-м предложили должность декана.

**Не буду как бабка говорить: «Ой, вот в наше время молодёжь такой не была...».** Может и есть какие-то неудачные индивиды, но в целом у нас хорошие молодые люди. Много энергичных и креативных.

**Два раза мне нужно было принимать сложное решение: остаться в университете или нет.** Когда поступил в аспирантуру, появился вариант уйти в своё небольшое дело и не заканчивать написание кандидатской диссертации. Выбор, как видите, пал на то, чтобы остаться в университете. В 2010 году случилась аналогичная ситуация. Сейчас я ни о чём не жалею.

**С кинофильмами у меня как с музыкой – ем всё.** Мне много что нравится, но готов пересматривать далеко не все фильмы. Любимые: «Зелёная миля», «Реквием по мечте», «Куда приводят мечты». Пересматриваю периодически «Собачье сердце». «Список Шиндлера» очень нравится, классный фильм. Тяжёлый, но крутой.

**Лучший город на земле – это... Хотелось бы сказать «тот город, в котором я живу», но, наверное, это не так. Или город, в котором родился, но и это не так.** Глазами я отдыхаю в Италии. Рим и маленькие итальянские городишки мой глаз радуют. А душой отдыхаю в Непале. В Катманду, несмотря на всю суету и грязь, — я нахожу покой.

**Я человек ответственный и знаю слово «надо».** Никакой дополнительной мотивации мне не нужно.

**Жизнь есть жизнь.** Она разная, она интересная. Это моя семья, мой ребёнок и потом уже работа.

**ФЭН – это семья.** Чем дольше здесь работаешь, тем с большим количеством людей соприкоснешься.

ТЕКСТ

ТАТЬЯНА КИЯЕВА

ФОТО

МАРИЯ КАЗАКОВА

# Прокачай ИДЕЮ

Проходя по коридору пятого корпуса, невольно вглядываешься в стеклянные стены «Гаража». Всегда любопытно узнать, что происходит в этом удивительном месте – бизнес-инкубаторе.

При слове «инкубатор» представляются птенцы, только что вылупившиеся из сельскохозяйственного аппарата. Тогда что же такое бизнес-инкубатор? Это организация для поддержки проектов начинающих предпринимателей. В этом месте, будто цыплята, развиваются и стартуют в большой бизнес коммерческие проекты.

В НГТУ студенческий бизнес-инкубатор «Гараж» открылся менее года назад, но уже завоевал должную популярность. В организации проводится масса полезных тренингов, мастер-классов. В бизнес-инкубаторе обучают даже настольным играм, например, «Cash Flow». В непринуждённой обстановке резиденты «Гаража» усваивают важные навыки финансовой грамотности: узнают, как работает страхование, фондовый рынок, инвестиции в бизнес и недвижимость.

Совершенствовать себя в СБИ «Гараж» можно с помощью мастер-классов по ораторскому мастерству, тренингов по тайм-менеджменту. Занятия полезны абсолютно всем студентам, не только начинающим.

Представить свою идею можно с помощью Crash-теста. Это защита перед экспертами своего проекта, ответы на вопросы и отстаивание актуальности идеи. Crash-тест позволяет увидеть пробелы в задумке и убедиться в реальности её реализации. В роли экспертов – сотрудники Фонда развития интернет-инициатив и Академпарка.

Периодически в бизнес-инкубаторе проводятся презентации по трендскаутингу. Это исследование рынка для поиска актуальных направлений и тенденций его развития. Трендскаутинг позволяет определить, что будет актуально в будущем, и дает возможность сформировать видение путей развития стартапа.

В октябре прошёл первый Startup Battle, на котором студенты представили свои проекты, успешно ответили на вопросы экспертов и зрителей. Также недавно стартовал новый обучающий курс «Интернет предпринимательство».

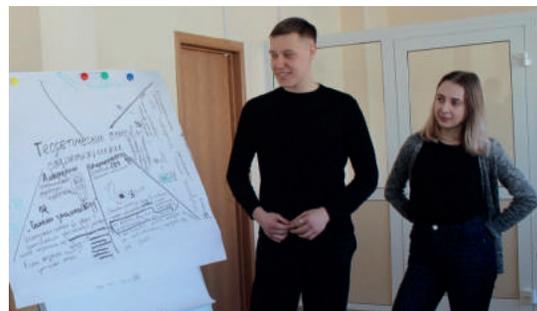
Поможет в реализации вашей идеи руководитель СБИ «Гараж» Евгения Сергеевна Горевая и администратор Мария Арзамасцева.

**ТЕКСТ**

МАРИЯ БЫСТРОВА

**ФОТО**

[HTTPS://VK.COM/GARAGENSTU](https://vk.com/garagenstu)







# ёжмедиа

молодежный медиациентр

**Учредитель:**

Новосибирский государственный  
технический университет

**Главный редактор:** С.В. Брованов

**Редактор:** Екатерина Сивак, Виталина Панкова

**Дизайн и верстка:** Шохзода Рахмонова, Илья Бигачев

**Журналисты:** Шохзода Рахмонова, Елена Каменева,  
Милена Гордиенко, Юлия Черникова, Виталина  
Панкова, София Горовая, Татьяна Кияева, Максим  
Турбин, Мария Быстрова, Татьяна Лебедева

**Фотографии:** София Горовая, Мария Казакова, Кирилл  
Тургумбаев, Данил Павлов

## Энергия

Студенческая газета

Газета зарегистрирована в Сибирском окружном  
межрегиональном территориальном управлении  
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций. Свидетельство  
№ ПИ 12-0556 от 16 марта 2001 г.

Адрес издательства, редакции, типографии:  
630073, Новосибирская область,  
Новосибирск, пр. К. Маркса, 20, корп. 2а, к. 210  
телефон: (383) 346-11-21  
эл. почта: is@nstu.ru  
сайт: <http://energy.nstu.ru>

Отпечатано в типографии НГТУ  
Подписание номера в печать:  
по графику 28 марта 15-00,  
фактически 28 марта 15-00.  
Тираж: 800 экз. Заказ № 623  
Распространяется бесплатно