

Выпуск 26

АБЗАЦ

Газета 970

5 Первый день новой жизни. Репортаж

9 Жизнь после выпускного

10-11 Интервью с новой старостой ФГО



В выпуске:

Слово редакции	3
Летние заметки	4
Первый день новой жизни. Репортаж	5
Первокурснику на заметку: студенческие активы	6-7
Поиск слова — маленькое исследование	8
Жизнь после выпускного	9
«Я до сих пор не верю в это»: интервью с новой старостой ФГО	10-11
«Мечтаю найти настоящую себя»: об актерском мастерстве и творческом пути в мире театра	12-13
Люди, которые видят больше других	14
Осенние дни: как побороть хандру и насладиться сезоном	15

Главный редактор: Дарья Молявко. **Заместитель редактора:** Влада Яковлева
Корректоры: Александра Филонова, Татьяна Пермьякова. **Дизайн:** Влада Яковлева.
Журналисты: Виктория Ефимова, Мария Коваленко, Виктория Бирюкова, Дарья Фомина, Мария Букина, Ольга Дергач, Карина Пожидаева, Вероника Загуляева, Дана Макаренко. **Фотограф:** Катя Мелькова. **На обложке:** Пожидаева Карина, Гребенюк Саша. **Фотографии:** Управление информационной политики НГТУ НЭТИ, личный архив героев, открытые источники. **Учредитель и издатель:** «Новосибирский государственный технический университет НЭТИ». **Адрес:** Проспект Карла Маркса, 20. Отпечатано в типографии НГТУ НЭТИ. **Тираж:** 400 экз.

Слово декана



Е.А. Мелехина

В начале нового учебного года свое обращение я адресую всем студентам факультета гуманитарного образования и, конечно, в первую очередь, первокурсникам. Я поздравляю вас с началом очередного и совершенно нового увлекательного этапа вашей жизни. Я верю, что годы учебы, проведенные в стенах нашего замечательного университета, позволят вам приобрести ценные знания и опыт, необходимые для успешной профессиональной деятельности. А уникальные условия для творчества и физического совершенствования, созданные в НГТУ, поспособствуют вашему личностному росту. Главное – быть активными, любознательными и открытыми для новых встреч и возможностей. Успехов вам в достижении новых высот!

Слово редакции

С деревьев осыпаются последние желтые листья — значит, пришло время для нового выпуска «Абзац», и его редакторы — Даша и Влада — готовы к знакомству с новыми студентами.



Осень — это удивительное время. Именно осенью отмечают свои профессиональные праздники переводчики и социологи. В эти три месяца первокурсники знакомятся с новым для них миром, а будущие выпускники задумываются о том, что их ждет дальше. Осенью как никогда важно уметь находить во всем приятные мелочи, радоваться жизни. Чтобы рассказать вам о буднях факультета и сделать ваши дни немного ярче, мы активно работали над созданием этого выпуска. Так давайте вместе сохраним эту замечательную традицию — чтение газет.

С любовью, редакторы
«Абзаца»

Летние заметки

Коваленко Анастасия,
3 курс



Я побывала в Турции на экскурсии под названием «Демре — Мира — Кекова». В Демре находится церковь Святого Николая. В этом священном месте он проповедовал до самой смерти. Здесь же покоится его тело. Из интересного: в здании есть темный угол и, если долго смотреть туда, можно увидеть силуэт Николая Чудотворца. Эта местная легенда меня сильно удивила. Находясь в церкви, я чувствовала спокойствие и умиротворение. В таком святом месте не получается ощущать себя по-другому.

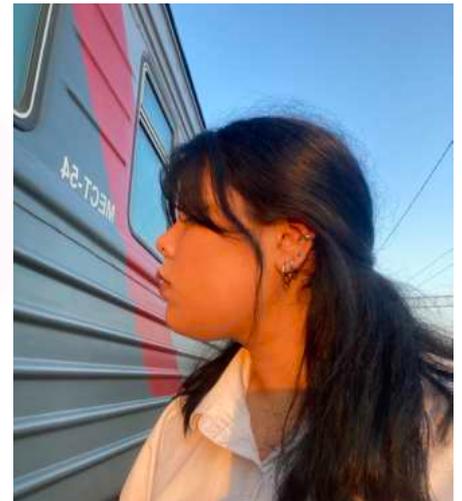
Мира — античный город, построенный примерно в VI веке до нашей эры. В городе находится большой амфитеатр, построенный римлянами. Он поражает своим масштабом. Также мне довелось увидеть гробницы, напоминающие маленькие домики. В общем, поездка оставила

Джафарова Анэль,
3 курс

Этим летом я много работала проводником пассажирского вагона. Такая деятельность доставляла одно удовольствие.

Например, я впервые побывала в Сочи. Приятная жара, запах моря и красивые виды, вот ради чего мы проделали огромный путь. Коллеги взяли меня под крыло: объяснили, показали, научили. Грустно было уезжать домой, потому что за это короткое время они стали моей семьей.

Самое приятное воспоминание — море, которое я увидела впервые. Красивый закат, теплый воздух и близкие люди рядом — так выглядело мое идеальное лето.



Берест Настя,
3 курс



Большую часть лета я провела в танцевальном лагере. Танцами занимаюсь давно, но подобный опыт испытала впервые. И, скажу честно, он меня приятно удивил.

Мы не отдыхали, а постоянно трудились. Вставали в 8 утра, ходили на мастер-классы — свободного времени было мало. В какой-то момент хотелось сдаться. Но эмоции и опыт, которые мы там получили, стоили всех усилий.

Каждый мастер-класс остался в моем сердце. Их проводили танцоры из разных городов. Ежедневно мы знакомились с новым видом танцев. Я была уверена, что после стольких лет занятий нашла свой стиль. Но, как показала практика, не стоит заикливаться на одном. Нужно пробовать, пробовать и еще раз пробовать.

Виктория Ефимова

Первый день новой жизни

репортаж

Понедельник. 2 сентября. На хоккейной коробке собираются студенты — через 5 минут начнется мероприятие. Никто не хочет опоздать на «Первый день новой жизни».

В студенческом городке очень шумно. Юноши и девушки участвуют в интерактивах. Они хотят получить призы от компаний-партнеров, среди которых IT-компания «Контур», магазин «Rayon», компания «Renewal», интернет-магазин «NETI market», компания «Научное оборудование» и другие.

Задача студентов, выполняющих разные задания, — заполнить карточку — на ней 8 пустых квадратов. Из угла в угол, вперед-назад — карточка наполняется наклейками. На них изображен рыжий кот. Он — символ этого праздника.

Я подхожу к первой точке. Она называется «Школа 21» — школа программирования. Студенты собирают головоломку. Вторая точка называется «NSTU.Gaming» — это компьютерный клуб университета. Здесь студенты отвечают на вопросы о своей любимой игре. Все сосредоточены, не готовы проигрывать. Слышны радостные возгласы, кто-то собрал 8 наклеек. И так весь вечер: улыбки, смех, призы и ни одной мысли о тяжелых учебных буднях.

Те, кто не участвует в сборе наклеек, увлечены игрой «НЭТИполия». Она построена по принципу классической «Монополии»: перед студентами поле, на котором изображены места университета. Они путешествуют по кампусу — передвигают фишки с изображением Йети. В это же время слышны рассказы волонтеров. Они знакомят первокурсников со своей деятельностью.



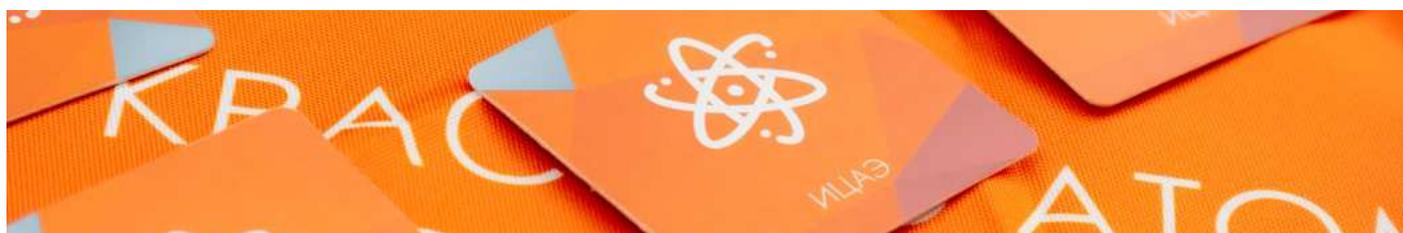
На хоккейной коробке студенты не только развлекаются, но и помогают животным. Здесь стоит контейнер с надписью «Хочу жить», принадлежащий одному из приютов. Сюда молодые люди складывают пакеты с кормом. Он достанется животным, нуждающимся в помощи.

Студентов на празднике ждали угощения: на хоккейной коробке можно было найти палатки с бесплатным мороженым и сладкой ватой.

Наступает вечер. Все собираются у сцены — выступает кавер-группа «Для меня». Хоккейная коробка наполняется ярким светом софитов. Шум не умолкает, наоборот, слышен хор голосов. Заканчивается мероприятие под треки диджея на афтепати.

Ирина Вяткина — первокурсница — поделилась впечатлениями:

«Такое ощущение, что я попала в большую дружную семью. Даже дождливая погода не помешала нашему веселью. Этот день я точно запомню как прекрасное начало чего-то очень-очень хорошего!»



Автор: Мария Коваленко
Фото: Вероника Вишневская

Первокурснику на заметку: студенческие активы

Обучение в университете — это не только лекции, рефераты и сессия, но и шаг в новую жизнь. В НГТУ больше 20 студенческих объединений, где каждый найдет занятие по душе. Если хочешь разнообразить учебные будни, читай нашу подборку.



Медиацентр «Ежмедиа»

Медиацентр «ЕЖ» — место не только для создания контента, но и встречи творческих людей, мечтающих стать журналистами. В медиацентре пишут статьи, снимают видеоконтент и записывают подкасты. Кроме того, редакция «ЕЖмедиа» (VI-102) функционирует как коворкинг, творческая мастерская и место для сбора благотворительной помощи. В помещении есть компьютеры для верстки и монтажа.

Студенческий совет

Команда творческих и целеустремленных людей, помогающих студентам реализовывать свои мечты и устремления, найти себя, а также занимающихся организацией мероприятий. Под их руководством прошли День Победы, школа кураторов, Масленица и другие.



Волонтерский штаб

Объединение смелых людей с добрым сердцем. Помогают людям, животным и природе, участвуют в организации мероприятий. В штабе несколько направлений волонтерства: экологическое, спортивное, медицинское, научно-образовательное, медиаволонтерство.

Лига КВН

Студенческий КВН — это формат командного юмористического соревнования, который помогает студентам проявить творческие способности. Участников лиги учат артистичности, импровизации, ораторскому искусству. Благодаря участию в конкурсах разного уровня, студенты-КВНщики известны далеко за пределами родного университета.



Патриотическое движение «Ратник»

Студенты изучают особенности туризма, проводят спасательные работы в условиях дикой природы и чрезвычайных ситуаций. Также участники команды занимаются организацией мероприятий: спортивно-патриотическая игра «Зарница», первачьи игры, посвящение в студенты.



Интерклуб

Клуб помогает иностранным студентам адаптироваться в вузе и городе. Участники интерклуба организуют мероприятия, которые объединяют людей разных национальностей. Такие мероприятия проходят как на территории НГТУ, так и вне его стен. Иностранные студенты знакомятся с культурой нашей страны и новыми людьми.



Добровольное объединение «Границ.нет»

Молодежное движение, которое объединило неравнодушных людей с ограниченными возможностями. Задача СДО — показать, что люди с инвалидностью не только получают помощь, но и могут ее оказывать. Они участвуют в волонтерских мероприятиях: донорские акции, сборы на благотворительность, помощь в организации праздников.

ГРАНИЦ.НЕТ



СОУС

Отдел устраивает тренинги по ораторскому мастерству, культуре речи и импровизации для всех желающих улучшить свои навыки публичных выступлений. Также СОУС помогает в написании сценариев и создании аудио и видеоконтента.

Центр культуры

Центр находится в отдельном здании Дворца культуры на территории студенческого городка. Там проходят занятия по разным направлениям. Их можно разделить на 3 категории: музыкальное, танцевальное и театральное-художественное.

Музыкальное направление

- 1) Академический хор им. Ю. А. Брагинского
В репертуаре произведения разных эпох, направлений, жанров
- 2) Джаз-оркестр
В составе оркестра саксофонисты, трубачи, скрипачи, гитаристы и пианисты
- 3) Вокальная студия
В репертуаре вокалистов песни современных эстрадных исполнителей, джазовые композиции
- 4) Творческая мастерская «NETI Sound»
Коллектив занимается подготовкой творческих объединений к концертной деятельности и участию в музыкальных конкурсах.

Танцевальное направление

- 1) Ансамбль танца «Сибирь»
В репертуаре более 80 хореографических постановок разных жанров: народный, классический, эстрадный танец, современная хореография
- 2) Dance group New Siberia при ансамбле танца «Сибирь»
Хореография развивается в направлениях уличного, современного и интуитивного танца. Занятия проводятся по новой методике свободной пластики, направленной на раскрепощение и избавление от зажимов
- 3) Танцевальный коллектив «Action»
Занятия проходят в двух направлениях: современная хореография и танцевальное шоу.

Театральное-художественное направление

- 1) Театр-студия «Drive»
Спектакли самых разных жанров и направлений: от фарса до триллера, от комедии и драмы до театра абсурда
- 2) Студия ведущих «Веду&Веду»
Команда единомышленников, организующих масштабные мероприятия для университета
- 3) Театр костюма «Survivors».

Виктория Бирюкова

Поиск слова — маленькое исследование

«Переводчик от творца только именем разнится» — В. Тредиаковский, поэт и филолог.

Тяжелая работа над иностранным текстом чаще всего незаметна читателю. Он видит только результат и присваивает его автору. Но это не всегда правильно. Хороший переводчик, в первую очередь, работает над смыслами. 30 сентября — профессиональный праздник переводчика. В этой статье поговорим о том, насколько трудна и важна их работа.

Профессия переводчика, хоть и кажется современной, имеет глубокие корни. Первые переводчики появились в Древнем Египте и Китае, они были писцами, переводили тексты с глиняных табличек, папируса или пергамента. С развитием печати потребность в переводчиках стала больше. В этот период появились не только первые учебники по теории и практике перевода, но и профессиональные агентства.

Сегодня, благодаря развитию новых технологий, искусственного интеллекта, работа переводчика, да и сами тексты становятся более интересными. Новинки технического прогресса помогают трудиться эффективнее, рост международных контактов делает профессию более востребованной, чем когда-либо.

Во многих учебных заведениях готовят дипломированных переводчиков, НГТУ НЭТИ не стал исключением. Обучение в НГТУ построено не только на знаниях в сфере лингвистики, но и в области технических дисциплин. Наши выпускники специализируются на переводе технической документации, научных статей, патентов и других материалов. Большое внимание уделяется практическим навыкам перевода. Студенты участвуют в реальных проектах, работают с техническими текстами, переводят презентации, учатся использовать специализированные словари и базы данных. НГТУ НЭТИ поддерживает тесные

связи с зарубежными вузами. Студенты проходят стажировку в других странах, участвуют в международных проектах и обмениваются опытом со своими коллегами.

Дарья Арендаренко, студентка 4 курса НГТУ НЭТИ

«Я думаю, что для переводчика прежде всего важна способность к изучению языков. Кто-то схватывает на лету, другие зубрят днями и ночами. Но сложно — не значит невозможно. Главное — любить свое дело.

Иногда для перевода попадают сложные тексты. Приходится долгое время изучать сразу несколько словарей, чтобы найти необходимое слово. Такая кропотливая работа превращается в маленькое исследование. Также важно расширять кругозор вне зависимости от специализации. Никогда не знаешь, над каким текстом придется работать в будущем. Например, работа на конференции, посвященной козоводству. Тематика необычная, но даже подготовленный заранее доклад иногда не помогает. А когда словарного запаса не хватает, приходится выкручиваться — искать синонимы. Работа переводчика непредсказуема, хоть на первый взгляд и кажется простой.

Технологии развиваются с невиданной скоростью, поэтому многие стали использовать искусственный интеллект при переводе текстов. Но даже в такой ситуации профессия переводчика остается актуальной. Результат работы искусственного интеллекта все еще необходимо проверять и корректировать, а найти ошибку и грамотно ее исправить может только хороший переводчик».

Мы поздравляем всех причастных с праздником! Вы не просто переводите слова, а передаете чувства, идеи и смыслы. Благодаря вашему труду культура разных стран становится доступной для каждого.

Дарья Фомина

Жизнь после выпускного

Прекрасные студенческие годы имеют свойство заканчиваться. Тогда начинается следующий этап — настоящая взрослая жизнь, и у выпускников нашего факультета она стремительно набирает обороты. Мы узнали у некоторых из них, чем они сейчас занимаются и как чувствуют себя после окончания университета.



Александр Романников, зарубежное регионоведение — выпуск 2024

Долгое время я не знал, чего хочу. Быть полицейским? Моряком? Переводчиком или гидом? Да! Все эти профессии меня привлекали.

Я повзрослел, родители отдали меня на китайский язык, позже я поступил в НГТУ. Четыре года пролетели безумно быстро — я проживал свою беззаботную жизнь студента, стал активистом. Уже в конце первого курса я начал работать, и наш вуз дал мне понимание, в каком направлении двигаться! Я благодарен преподавателям, безумно по ним скучаю!

Со второго курса я начал работать в одной компании, где добился значительных успехов и стал ее руководителем по Новосибирску. Недавно я получил хорошее коммерческое предложение, и в октябре я улетаю в Таиланд работать в сфере недвижимости в международном агентстве.

Я люблю свою жизнь и благодарю НГТУ, ведь именно здесь я получил то, что мне нужно!

Ребята, дерзайте! Вокруг вас столько возможностей, вы можете стать кем угодно, главное — быть инициативным и понимать, к чему вы хотите прийти. У вас все получится!

Анастасия Светашова, перевод и переводоведение, выпуск 2024



Годы учебы были пропитаны творчеством: в университете у каждого есть шанс проявить себя. Благодаря НГТУ я обрела и уверенность в себе: защита презентаций, выступления на конференциях помогают научиться правильно подавать свои мысли. Учеба в университете — то время, которое я всегда буду вспоминать с теплом!

Конечно, спустя два месяца после выпуска я не могу поделиться невероятной историей успеха — я только делаю первые шаги. Сначала я не могла определиться, в каком направлении буду развиваться. Но теперь выбор сделан — я работаю в международной компании, где общаюсь с иностранными клиентами. Не забыть язык было ключевым фактором для меня, так как выучить его сложно, а потерять навык невероятно легко.

Никто не знает, что будет с нами завтра. Сейчас хочется что-то попробовать, ошибаться, снова пробовать и все-таки найти то, что будет приносить удовольствие!

Ангелина Марченко, филологическое обеспечение журналистики, выпуск 2024

До поступления в вуз я не имела ни малейшего представления о том, что такое медиасфера и чем мне предстоит заниматься. В НГТУ НЭТИ мне подарили крылья: научили чувствовать текст, его ритмику, показали, как работать в кадре, поставили голос. Я до сих пор с огромной любовью отношусь к каждому из преподавателей нашей кафедры. Все они действительно вложились в меня, дали возможность плавно войти во «взрослый» мир медиа. Во время поездок на различные форумы и профильные мероприятия я познакомилась с огромным количеством журналистов, фотографов, видеографов и других медийщиков. Сейчас мы поддерживаем связь, приглашаем друг друга в различные проекты. Если бы не кафедра, возможно, всего этого и не было бы.

После окончания бакалавриата в НГТУ я решила продолжить свое обучение. Теперь я магистрант Новосибирского государственного университета, будущий продюсер видеоконтента.



Мария Букина

«Я до сих пор не верю в это»:

интервью с новой старостой ФГО Анастасией Демидовой



Весной этого года студентка 3-го курса направления «Перевод и переводоведение» Анастасия Демидова заняла почетное место старосты ФГО, взяв под свою ответственность студентов целого факультета. О том, как появилось желание получить эту должность, как проходили выборы, каковы планы дальнейшего развития факультета, вы узнаете из этого интервью!

— Не так давно ты заняла должность старосты ФГО. Расскажи, как ты решилась на это? Почему возникло такое желание?

Еще в школе я увлекалась организацией мероприятий. Я изобретательный человек — безумно люблю творчество во всех его проявлениях. Даже самая простая организация какого-либо события предполагает креатив, и это то, что мне по душе. Большой интерес вызывает у меня процесс создания чего-либо, в ходе которого выстраиваются новые знакомства, появляются локальные шутки, возникает дух сплочения, единения. Еще мне нравилось работать в команде. Именно поэтому свою студенческую жизнь я захотела связать с подобной активностью. Участие в общественной жизни — это то, чем я дышу и живу.

На первом курсе я вступила в Студенческий актив, который стал для меня вторым домом. Каждый год я ждала встречи с ребятами из актива, с большим удовольствием вовлекаясь в работу. Уже тогда у меня начали появляться свои идеи и планы, которые хотелось поскорее реализовать. Прошло два года, и я решила баллотироваться.

— Как проходили выборы?

Было слушание. Все кандидаты готовили презентации идей и планов, которые были связаны с будущим нашего факультета. И я не исключение. Я также презентовала свои, они касались улучшения актива,

процветания факультета! Планов было достаточно много: переосмысление нашей работы, улучшение механики сбора данных от глав отделений, заготовленный «Календарь событий» и прочее. Потихоньку мы начинаем реализовывать это нашей командой студенческого актива.

— Что можешь сказать о своих соперниках? Они составили сильную конкуренцию?

Конечно, все ребята достойно представили себя, поделились планами. Возможно, мы также возьмем в разработку и их идеи: несмотря на соперничество, наши команды в хороших отношениях, мы поддерживаем общение. Выборы никак не помешали нашему сотрудничеству — мы готовы и дальше работать вместе на благо факультета.

— Расскажи о чувствах, которые ты испытала, когда поняла, что должность старосты факультета — твоя?

Если честно, я до сих пор иногда не верю в это, но испытываю абсолютное счастье. Я благодарна тем людям, которые голосовали за меня, которые доверились мне. Страх не было, а вот волнение — да, ведь за таким серьезным шагом идут и серьезные дела. Только вдумайтесь, на данный момент я веду за собой больше 80 человек, и это большая ответственность, которая, я уверена, мне по плечу! Наблюдая за тем, как сейчас идет работа в нашем коллективе, сравнивая ее с моими ожиданиями, я убеждаюсь в том, что все это — не зря.

— А какими были твои ожидания?

Когда я подавалась в старосты факультета, надеялась на работу в сплоченной команде, ожидала море идей, модернизацию актива. Все это сейчас происходит прямо на глазах. Мы совершенствуем структуру, прилагаем немало усилий и вместе реализуем запланированное. Из дня в день происходят бурные обсуждения, работа идет полным ходом.



— Когда ты заняла место старосты факультета, как ты поняла, что именно нужно делать?

Сначала все было сумбурно, но ребята помогли мне. Со временем я начала понимать, что делать, и окунулась в работу с головой. Также огромную помощь мне оказал предыдущий староста. Он достойно передал свой пост, ввел в курс дела и подробно рассказал о том, что будет входить в мои обязанности.

— Что представляет из себя должность старосты?

В мои обязанности как старосты входит повышение уровня развития нашего факультета, обеспечение работы самоуправления НГТУ, организация работы Студенческого актива и многое другое. Конечно, это не всегда легко, ведь я еще студент и активист. Я, как и все ребята, продолжаю организовывать мероприятия и участвовать в номерах. Теперь же у меня появилось чуть больше обязанностей. Но я умею правильно распределять свои силы, а потому время находится на все. Трудности есть всегда, но мы с ребятами идем друг другу на уступки и находим одно правильное совместное решение.

— Расскажи о своих планах?

На данный момент мы активно начинаем работать над Днем первокурсника, Днем рождения нашего любимого факультета и постепенно готовимся к набору новых людей в наш актив. Каждое из этих мероприятий довольно трудоемкое, поэтому работа идет полным ходом. Планы и идеи возникают постоянно. На собраниях мы вместе с ребятами обсуждаем дальнейшие действия. Обычно они, наши собрания, проводятся раз в месяц в формате мозгового штурма. Я представляю команде план событий на предстоящий месяц, делюсь мыслями и идеями, а затем со своими предложениями выступают ребята. Когда мы прикинули тему и расписали план дальнейших действий, собрание заканчивается напутственными словами, чтобы зарядить всех на долгую и кропотливую работу.

— Каким ты видишь будущее факультета?

Будущее факультета гуманитарного образования будет ярким и успешным — и все благодаря преданному преподавательскому составу, талантливым студентам и эффективным учебным программам. Наши студенты и преподаватели — гордость нашего факультета!



Ольга Дергач

«Мечтаю найти настоящую себя»:

Лэя Ковальская об актерском мастерстве и творческом пути в мире театра

Театр — это намного больше, чем необычные сценические образы, красочные декорации и чарующие мелодии. Театр — это, в первую очередь, люди. Лэя Ковальская — не только студентка 3-го курса кафедры регионоведения НГТУ НЭТИ, но и талантливая актриса независимого театра «Мистерия». За годы увлечения актерским мастерством она прошла долгий путь, и ей точно есть, что рассказать.



— Какой ты была в детстве и кем мечтала стать, когда вырастешь?

С самого раннего детства а я хотела быть на сцене. Правда, сначала было желание связать жизнь с танцами. Увидела по телевизору балет — и влюбилась. Но когда стала заниматься, поняла, что это не мое. Зато заинтересовалась актерским мастерством: с ним нас тоже познакомили на занятиях в танцевальной школе. Так с семи лет я и начала развиваться в этом направлении, заниматься в театральной студии.

Родители всегда поддерживали мои творческие начинания, радовались успехам, подбадривали, если что-то не получалось. У меня вообще творческая семья! Папа музыкант, а мама — художник.

— С чего начался твой творческий путь в «Мистерии»?

Сейчас «Мистерия» — независимый театр драматического искусства, где работают профессиональные актеры и есть постоянный репертуар. В 2012 году, когда я только начала заниматься, «Мистерия» была театральной студией для детей и взрослых. В то время старшие группы начали готовить большие проекты: например, в 2015 году на сцене «Дома актера» поставили пьесу «Сестра моя,

русалочка». Даже малыши принимали там участие — играли птичек. Театральная школа при театре есть и сейчас, она называется «Пространство».

— Чем, на твой взгляд, необычна «Мистерия»? Что отличает ее от других театров?

Трогательность каждой постановки. То, насколько острые ощущения возникают во время и после просмотра спектаклей, какие эмоции они вызывают. Для достижения такого эффекта необходимо единство множества важных компонентов: режиссерской мысли, работы артистов, сценического оформления — декораций, света, музыкального сопровождения.

— Вспомни свой первый спектакль. Каким он был, что ты чувствовала?

Самый-самый первый спектакль был очень давно. Я точно знаю, что не боялась. Это ощущалось как вызов, что-то новое, интересное. Дети в принципе часто более раскрепощенные, стеснение приходит ближе к подростковому возрасту. Вообще определенное волнение перед спектаклем есть всегда. На сцене ты — это не совсем ты. Пусть ты и переживаешь, но как только оказываешься на сцене, становишься частью истории, сливаешься со своим героем и отдаешься его эмоциям и чувствам. Тогда волнение трансформируется и работает как движущая сила, дает энергию.

— Случались ли какие-нибудь забавные, необычные ситуации во время спектакля?

Случается разное. Недавно во время спектакля оборвалась кулиса. В это время за ней шла подготовка декораций, и артистам пришлось долго удерживать ее, параллельно переодеваясь. Здорово, когда в зале во время таких показов есть «свой» зритель, которому после спектакля можно признаться во всем и спросить, как это выглядело. Небольшие проблемы незаметны, так как только театр знает, как сцена была задумана на самом деле. Артистам удается грамотно выходить из таких неловких ситуаций.

— Какая роль была самой запоминающейся, а какая — самой сложной?

Самой запоминающейся была роль, с которой мне посчастливилось в первый раз попасть на сцену театра, а не студии. В «Доме актера» шла пьеса «Девушка по имени Шамиль», где я исполняла роль Маши. Это девочка, которая рано потеряла мать и на протяжении всей постановки искала любовь своего отца и мачехи, главной героини Шамиль. Роль была большая, а я — маленькая.

Самой сложной оказалась роль капризной куклы в студийном спектакле «Песочница». В подростковом возрасте я была довольно закрытой, а мне нужно было кричать, ругаться, ворчать — ярко выражать очень много эмоций. Но для профессионального роста необходимо играть любые роли, в том числе далекие от естественного поведения.

— Какие постановки приносят тебе наибольшее удовольствие?

«Йерма» и «Русалочка. Виноваты звезды» — две постановки «Мистерии», в которых я занята. «Йерму» люблю за испанскую страсть и чувственность, которые существуют в атмосфере большой трагедии. В «Русалочке» же красивая сказка сначала заставляет смеяться и умиляться, а в финале даже я, находясь за кулисами, еле сдерживаю слезы — так больно разбивается о несправедливость эта нежная история. Из раза в раз хочется, чтобы конец все же был счастливым.

В «Русалочке» мне нужно переключаться сразу между тремя амплуа, поэтому она наиболее сложная и интересная.

— В чем, на твой взгляд, особенность современного театра?

Он ищет новые формы! Иногда шокирующие, иногда, на мой взгляд, не совсем уместные, но бывает и такое, что драматург или режиссер отходят от классики не просто ради разрушения канона — «нового ради нового», — а ради переосмысления, стремления вызывать особенные эмоции у зрителя нашего времени. Интересно и то, что современные технологии предоставляют театру больше возможностей для создания на сцене невероятной картинки.

— Можно ли сказать, что люди театра и в целом творческие личности — по-своему особенные, чем-то отличаются от других?

На мой взгляд, творческие люди всегда одновременно и переполнены эмоциями, жизненными наблюдениями чем-то еще, и в то же время они постоянно находятся в поиске чего-то, чего им не хватает. Поэтому им недостаточно жизни вне искусства, вне сцены, вне страниц будущих книг, вне холста. «Переполненность» можно высказать, а «недостаточность» закрыть, став частью созданной истории.

— О чем ты мечтаешь?

На данном этапе жизни мечтаю найти настоящую себя. Не просто так говорят: «Весь мир — театр, а люди в нем актеры». Социум и человеческая психология сами по себе заставляют людей примерять множество разных амплуа, и сейчас мне хочется узнать: кто же там, за чередой масок?



Карина Пожидаева

Люди, которые видят больше других

14 ноября социологи отмечают профессиональный праздник. В честь этого дня рассказываем, кто такие социологи, как возник праздник и образовалась кафедра социологии в НГТУ.

Социология как наука зародилась во Франции в XIX веке. Ее основоположником считается философ Огюст Конт, который предложил первую в мире социально-научную концепцию. Изначально Конт назвал ее «социальной физикой», но позднее закрепилось название «социология». Первое время российские ученые находились под сильным влиянием западных коллег. Но к началу XX века русская социология стала самостоятельной наукой, заняв прочное положение в научном мире.

В России День социолога впервые предложили отмечать в 1994 году. Инициатором выступил Асалхан Бороноев — декан социологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. Дата праздника — 14 ноября — выбрана не случайно. Она отсылает нас к открытию в Париже в 1901 году Русской высшей школы общественных наук, при которой был сформирован один из первых в мире социологических факультетов.

Кафедра социологии и массовых коммуникаций (СиМК) в НГТУ тоже имеет свою историю. В России в конце XX века интерес к изучению общества вырос, поэтому потребовались специалисты, которые могли бы ответить на этот запрос. Руководство НГТУ решило открыть кафедру социологии на факультете гуманитарного образования. Первым ее руководителем был доктор философских наук Владимир Игоревич Игнатьев. С 1996 года социологию стали преподавать на всех факультетах, специальностях и формах обучения НГТУ.



До сих пор кафедра СиМК вызывает большой интерес у абитуриентов. Вот как объясняет ценность социологов студентка третьего курса СиМК Анна Скворцова:

«Социологи изучают формирование и развитие как всего общества, так и отдельных структур. Это обширная наука, которая включает в себя и экономику, и физику, и математику. Социологам свойственно быть коммуникабельными и усидчивыми. Они быстро анализируют информацию, составляют базы данных, проводят исследования и находятся в постоянном взаимодействии с людьми.

Социолог — специалист, необходимый и крупным, и небольшим компаниям. Он проводит исследования о качестве товаров и услуг. Так руководители отслеживают изменение целевой аудитории, подстраивают процессы внутри компании под требования потребителя и т. д.»

Несмотря на то, что работа социологов часто незаметна, она невероятно важна. Их исследования лежат в основе маркетинговых проектов и политических процессов. Мы благодарим социологов за вклад в развитие науки и общества. Желаем успехов и поздравляем с профессиональным праздником!



Осенние дни: как побороть хандру и насладиться сезоном



Осень — непростое время, когда на плечи студентов после летнего отдыха ложатся различные учебные задачи, из-за которых может начаться хандра. Важно помнить, что нужно не только учиться, но и отдыхать: ходить на различные мероприятия, смотреть фильмы, гулять.

В сентябре стартовал новый театральный сезон. Новосибирский театр оперы и балета порадует зрителей премьерками: 31 октября на его сцене пройдет балет «Корсар», а 2 ноября — опера «Опричник». Также зрители смогут увидеть и классические постановки: «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Кармен» и многие другие. У любителей произведения А. П. Чехова «Вишневый сад» есть возможность посетить одноименный спектакль в театре Сергея Афанасьева или найти в афише что-то другое: например, комедию «Безумный день, или Женитьба Фигаро», моноспектакль «Онегин. Письма».

Осенью можно выбрать новое хобби. Новосибирский художественный музей часто проводит мастер-классы по рисованию. Например, 9 ноября пройдет урок под названием «Шаманский бубен», а 24 ноября желающие смогут нарисовать лесной пейзаж. Совместить с мастерклассом можно и посещение выставок в этом же музее. Например, выставочный проект «Государственный Эрмитаж. Парадный выезд императорского двора».

Попробовать что-то новое можно и в школе гончарной лепки. Тут у каждого есть возможность создать неповторимое изделие, которое будет радовать еще очень долгое время.

Уютный вечер можно провести дома: посмотреть фильм или прочесть книгу. В конце октября многие отмечают Хэллоуин. Насладиться атмосферой этого осеннего праздника поможет «Хэллоунтаун» — фильм о девочке, которая в канун праздника попадает в волшебный город и с помощью магии спасает его от зла. Поднимает настроение и «Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» — атмосферная кинолента о двух женщинах, которые жили в разное время, но стали успешны благодаря кулинарии.

Музыка — еще один способ поднять настроение. В любом музыкальном сервисе есть осенние подборки. Нужную атмосферу создают такие треки, как Tall Heights — «Back to Autumn», Bronski Beat — «Smalltown Boy», St. Vincent & Bon Iver — «Rosyln», Girl in red — «We Fell in Love in October», The Neighbourhood — «Sweater Weather». Под любимые песни можно приготовить что-нибудь вкусное: булочки с корицей, яблочный пирог, тыквенные пирожные.

Музыкой можно насладиться и вживую: посетить концерт любимого исполнителя. В этот холодный, но красивый сезон нельзя забывать о прогулках — в парке или в центре города, в одиночку или с любимыми друзьями рядом. Можно сходить в кино, выпить чашку кофе в кофейне — вариантов много.



Абзац 26
