

«

»

“ ”

“ ”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История телевидения**

: 55.05.03

: 3, : 5 6

		<b>5</b>	<b>6</b>
<b>1</b>	( )	3	3
<b>2</b>		108	108
<b>3</b>	, .	40	66
<b>4</b>	, .	18	36
<b>5</b>	, .	18	18
<b>6</b>	, .	0	0
<b>7</b>	, .	28	26
<b>8</b>	, .	2	2
<b>9</b>	, .	2	10
<b>10</b>	, .	68	42
<b>11</b>	( , , )		
<b>12</b>			

( ): 55.05.03

1021 11.08.2016 . , : 29.08.2016 .

: 1,

( ): 55.05.03

, \_\_\_\_\_ 29.08.2017

- , 5 30.08.2017

:

, . . .

:

. . . . .

:

. . .

# 1.

1.1

**Компетенция ФГОС: ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач; в части следующих результатов обучения:**

1.
2.
3.
1.

**Компетенция ФГОС: ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок; в части следующих результатов обучения:**

1.
1.
3.

# 2.

2.1

(	)
---	---

<b>.21. 1</b>	
1.периодизацию истории телевидения и общие характерные черты каждого периода;	; ;
<b>.21. 2</b>	
2.ключевые фигуры в истории телевидения, их достижения и устремления;	; ;
<b>.21. 3</b>	
3.знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	; ;
<b>.21. 1</b>	
4.соотносить просмотренный материал с эпохой, в которую он был создан.	; ;
<b>.210. 1</b>	
5.знать постановочные и документальные методы съемок	; ;
<b>.210. 1</b>	
6.анализировать просматриваемые телевизионные материалы;	; ;
<b>.210. 3</b>	
7.владеть постановочным и документальным методами съемок	; ;

# 3.

3.1

	,	.		
: 5				
:				

1.		0	2	1	
2.		0	2	1, 2	
(20-30- )					
3.		4	4	1, 2, 3	
:					
4.		0	2	1, 2	
5.		2	2	1, 2	
6.	40-	4	4	1, 2	
50-					
7.		0	2	1, 2, 3, 5, 7	
: 6					
:					
8.		4	4	1, 2	
9.		0	4	1, 2, 3, 5, 7	
10.		4	4	1, 2	
11.		0	4	1, 2, 4, 6	
:					
12.		0	4	1, 2	
13.	" (60- )	0	4	1, 2	
14.		0	4	1, 2	
:					
15.		0	4	1, 2, 4, 6	

16.		0	4	1, 2, 7	
-----	--	---	---	---------	--

3.2

		,	.		
<b>: 5</b>					
:					
1.	1	4	4	1, 2, 4, 6	1
2.	2	4	4	1, 2, 4, 6	1
3.	3	5	5	1, 2, 4, 6	3
4.	4	5	5	1, 2, 4, 6	4
<b>: 6</b>					
:					
5.	5	4	4	1, 2, 7	5
6.	6	4	4	4, 6	6
:					
17.	7	5	5	1, 2, 4, 6	7
18.	8	5	5	1, 2, 3, 4, 5	8

**4.**

<b>: 5</b>					
1			4, 5, 6	10	0
:	].- ., 2005. - 415 .: ..- . : , , / [ . .				
2			1, 2, 3	48	2
:	].- ., 2005. - 415 .: ..- . : , , / [ . .				
3			6	0	0
:	].- ., 2005. - 415 .: ..- . : , , / [ . .				
4			2, 3, 4	10	0
:	].- ., 2005. - 415 .: ..- . : , , / [ . .				
<b>: 6</b>					
1			6, 7	10	0
:	].- ., 2005. - 415 .: ..- . : , , / [ . .				
2			1, 2, 3	22	10

: ]- . . ., 2005. - 415 .: .. - . : , , / [ . .			
3		2,4	0
: ]- . . ., 2005. - 415 .: .. - . : , , / [ . .			
4		6,7	10
: ]- . . ., 2005. - 415 .: .. - . : , , / [ . .			

**5.**

- , ( . 5.1).

5.1

	-

**6.**

( ),

- 15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

<b>: 5</b>		
<i>Практические занятия:</i>	15	40
<i>РГЗ:</i>	15	40
<i>Зачет:</i>	0	20
<b>: 6</b>		
<i>Практические занятия:</i>	15	30
<i>РГЗ:</i>	15	30
<i>Экзамен:</i>	0	40

6.2

6.2

<b>.21</b>	1.	+	+
	2.		+
	3. - , ;		+
	1.		+

<b>.21</b> <b>0</b>	1.		+	
	1.	+		+
	3.			+

1

## 7.

1. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. - М., 2004. - 140, [1] с.

2. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. Сидоренко В.И. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 711 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01810-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882282> - Загл. с экрана.

3. Мамаев Н. С. Системы цифрового телевидения и радиовещания / Н. С. Мамаев, Ю. Н. Мамаев, Б. Г. Теряев. - М., 2007. - 253 с. : ил.

1. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М., 1971. - 276, [3] с. : ил., фот.

2. Кабельное телевидение / [В. Б. Витевский и др.] ; под ред. В. Б. Витевского. - М., 1994. - 195, [1] с. : ил.

3. Телевидение : [учебник для вузов по специальности "Радиосвязь, радиовещание и телевидение" направления "Телекоммуникации"] / [В. Е. Джакония и др.] ; под ред. В. Е. Джаконии. - М., 2003. - 615 с. : ил.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>

5. :

## 8.

### 8.1

1. Ситников В. П. Техника и технология СМИ : печать, телевидение, радиовещание / [В. П. Ситников]. - М., 2005. - 415 с. : ил. - Авт. указан на обороте тит. л.

### 8.2

1 Windows

2 Office

9. -

1	( - ) , ,	



# 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История телевидения приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ПСК.21 способность и готовность к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач	з1. знать основные виды и жанры кинотелефильмов	История изобретения телевидения. Практика 2 Практика 3 Практика 4 Становление регулярного вещания. Ежедневные телепередачи. Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Цветное телевидение. Становление и развитие американской системы ТВ. Экспериментальный этап истории телевидения. Малоотсрочное ТВ. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы).	РГЗ	Зачет, вопросы 1-10
ПСК.21	з2. знать киноизобразительный стиль фильма	История изобретения телевидения.		Зачет, вопросы 11-20
ПСК.21	з3. знать особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;	История изобретения телевидения. Кабельное телевидение. Спутниковое телевидение. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы. Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Экспериментальный этап истории телевидения. Малоотсрочное ТВ. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы).		Зачет, вопросы 20-30
ПСК.21	у1. уметь отображать события и явления действительности	История телевидения Великобритании. Отличительные черты и своеобразие путей развития. Отечественное ТВ на современном этапе. Практика 1 Практика 4 Практика 6	РГЗ	Зачет, вопросы 1-10
ПСК.210 способность и готовность использовать постановочные и документальные методы съемок	з1. знать постановочные и документальные методы съемок	Практика 3 Практика 6		Зачет, вопросы 11-20

ПСК.210	у1. различать наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок	История телевидения Франции. Основные периоды развития и отличительные черты. Эпоха телевизионных корпораций. Становление и развитие ТВ в Западной Европе.		Зачет, вопросы 20-30
ПСК.210	у3. владеть постановочным и документальными методами съемок	История телевидения Франции. Основные периоды развития и отличительные черты. Эпоха телевизионных корпораций. Становление и развитие ТВ в Западной Европе.		Зачет, вопросы 1-20

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210.

Зачет проводится в устной форме, по билетам

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 6 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ПСК.21, ПСК.210, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

### Общая характеристика уровней освоения компетенций.

**Ниже порогового.** Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

**Пороговый.** Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Базовый.** Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Продвинутый.** Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

## Паспорт зачета

по дисциплине «История телевидения», 6 семестр

### 1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: два вопроса выбираются из списка, приведенного ниже. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФТФ

Билет № \_\_\_\_\_  
к зачету по дисциплине «История телевидения»

---

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на билет (тест) для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.
- Ответ на билет (тест) для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит

комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 баллов.

### **3. Шкала оценки**

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 20 баллов (из 40 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### **4. Вопросы к зачету по дисциплине «История телевидения»**

1. Технические предпосылки появления телевидения.
2. Этапы создания телевидения. От первых опытов до первых публичных показов.
3. Периодизация отечественного телевидения по теории И.Г. Кацева.
4. Проблемы внедрения малострочного (механического) телевидения.
5. Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг
6. Особенности развития телевидения в Европе.
7. Экспериментальное вещание в СССР в 30-40 гг.
8. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 50-60 –е гг.
9. Передвижная телевизионная станция (ПТС).
10. Первые в практике телевидения работы журналистов.
11. Телевидение 50-х гг. основные этапы и их характеристика.
12. Определение жанров вещания. Основные программы 60-х гг.
13. Значение и характеристика программ молодежной редакции.
14. Развитие документального фильма на советском экране.
15. Зарождение информационно-аналитических программ на отечественном телевидении.
16. Роль и функции журналиста на советском ТВ-экране.
17. Юмористические программы на советском телевидении.
18. Детские телевизионные программы в структуре советского телевидения.
19. Информационные телевизионные службы: история, функции, структура, методики работы, современное состояние.
20. Культурно-развлекательные программы советского ТВ.
21. Тема спорта и спортивные программы на советском телевидении.
22. 70 - е годы господство видеозаписи.
23. Образование Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.
24. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
25. История и роль телестов на советском экране.
26. ЦТ в эпоху перестройки и гласности.
27. Телевидение 90-х XX в. Основные тенденции и характеристика.
28. Реклама на отечественном телевидении.
29. Развитие регионального телевидения.
30. Телевидение времен стабильности и усиления государства.

## **Паспорт расчетно-графического задания (работы)**

по дисциплине «История телевидения», 6 семестр

### **1. Методика оценки**

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны написать письменную работу на одну из предложенных тем.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты должны провести анализ объекта диагностирования, выбрать и обосновать диагностические признаки и параметры, разработать алгоритмы диагностирования, выбрать аппаратные средства.

### **2. Критерии оценки**

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует анализ объекта, диагностические признаки не обоснованы, аппаратные средства не выбраны или не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 10 баллов.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: анализ объекта выполнен без декомпозиции, диагностические признаки недостаточно обоснованы, аппаратные средства не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 20 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны, но не оптимизированы, аппаратные средства выбраны без достаточного обоснования, оценка составляет 30 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны и оптимизированы, выбор аппаратных средств обоснован, оценка составляет 40 баллов.

### **3. Шкала оценки**

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

### **4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)**

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана – крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые сериалы.

## Паспорт экзамена

по дисциплине «История телевидения», 6 семестр

### 1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: два вопроса выбираются из списка, приведенного ниже. В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

### Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФТФ

Билет № \_\_\_\_\_

к экзамену по дисциплине «История телевидения»

---

1. Вопрос 1
2. Вопрос 2.

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет (тест) считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *10 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, оценка составляет *20 баллов*.
- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, оценка составляет *30 баллов*.

- Ответ на экзаменационный билет (тест) билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает механизмы решения, способен представить количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры из практики, оценка составляет 40 *баллов*.

### **3. Шкала оценки**

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

#### **4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История телевидения»**

1. Технические предпосылки появления телевидения.
  2. Этапы создания телевидения. От первых опытов до первых публичных показов.
  3. Периодизация отечественного телевидения по теории И.Г. Кацева.
  4. Проблемы внедрения малострочного (механического) телевидения.
  5. Основоположник электронного телевидения Б.Л. Розинг
  6. Особенности развития телевидения в Европе.
  7. Экспериментальное вещание в СССР в 30-40 гг.
  8. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 50-60 –е гг.
  9. Передвижная телевизионная станция (ПТС).
  10. Первые в практике телевидения работы журналистов.
  11. Телевидение 50-х гг. основные этапы и их характеристика.
  12. Определение жанров вещания. Основные программы 60-х гг.
  13. Значение и характеристика программ молодежной редакции.
  14. Развитие документального фильма на советском экране.
  15. Зарождение информационно-аналитических программ на отечественном телевидении.
  16. Роль и функции журналиста на советском ТВ-экране.
  17. Юмористические программы на советском телевидении.
  18. Детские телевизионные программы в структуре советского телевидения.
  19. Информационные телевизионные службы: история, функции, структура, методики работы, современное состояние.
  20. Культурно-развлекательные программы советского ТВ.
  21. Тема спорта и спортивные программы на советском телевидении.
  22. 70 - е годы господство видеозаписи.
  23. Образование Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.
  24. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
  25. История и роль телестов на советском экране.
  26. ЦТ в эпоху перестройки и гласности.
  27. Телевидение 90-х XX в. Основные тенденции и характеристика.
  28. Реклама на отечественном телевидении.
  29. Развитие регионального телевидения.
  30. Телевидение времен стабильности и усиления государства.
- 5.

## **Паспорт расчетно-графического задания (работы)**

по дисциплине «История телевидения», 6 семестр

### **1. Методика оценки**

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны написать письменную работу на одну из предложенных тем.

При выполнении расчетно-графического задания (работы) студенты должны провести анализ объекта диагностирования, выбрать и обосновать диагностические признаки и параметры, разработать алгоритмы диагностирования, выбрать аппаратные средства.

### **2. Критерии оценки**

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), отсутствует анализ объекта, диагностические признаки не обоснованы, аппаратные средства не выбраны или не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 10 баллов.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: анализ объекта выполнен без декомпозиции, диагностические признаки недостаточно обоснованы, аппаратные средства не соответствуют современным требованиям, оценка составляет 20 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны, но не оптимизированы, аппаратные средства выбраны без достаточного обоснования, оценка составляет 30 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если анализ объекта выполнен в полном объеме, признаки и параметры диагностирования обоснованы, алгоритмы разработаны и оптимизированы, выбор аппаратных средств обоснован, оценка составляет 40 баллов.

### **3. Шкала оценки**

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

### **4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)**

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана – крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые сериалы.