

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Физико-технический факультет

“УТВЕРЖДАЮ”

Декан ФТФ

профессор, д.ф.м.н. Дмитриев
Александр Капитонович

“ ____ ” _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного и зарубежного кино: История и теория
документального кино

ООП: специальность 071105.65 Кинооператорство

Шифр по учебному плану: ОПД.Ф.2.3

Факультет: физико-технический очная форма обучения

Курс: 3, семестр: 5 6

Лекции: 62

Практические работы: - Лабораторные работы: 30

Курсовой проект: - Курсовая работа: - РГЗ: -

Самостоятельная работа: 8

Экзамен: - Зачет: 5 6

Всего: 100

Новосибирск

2011

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению (специальности): 051700 Кинооператорство.(№ 544 мск/сп от 17.12.2002)

ОПД.Ф.2.3, дисциплины федерального компонента

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Оптических информационных технологий протокол № 4/1 от 14.04.2011

Программу разработал

профессор,

Гоннов Виталий Васильевич

Заведующий кафедрой, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

Ответственный за основную образовательную программу, д.т.н.

Лабусов Владимир Александрович

1. Внешние требования

Таблица 1.1

Шифр дисциплины	Содержание учебной дисциплины	Часы
ОПД.Ф.2.3	<i>История и теория документального кино.</i> Документалистика кино и телевидения в социокультурном контексте общества. Документализм как форма современного художественного мышления. Экранный документ и живой материал. Структура образа в неигровом кино. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Рождение хроники в русском кино. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы ВОВ. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Новаторы застойного периода в документальном кино и телевидении. Современное документальное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы. Тенденции в развитии зарубежного документального кино. Проблемы теории документального кино и телевидения.	100

2. Особенности (принципы) построения дисциплины

Таблица 2.1

Особенности (принципы) построения дисциплины

Особенность (принцип)	Содержание
Основания для введения дисциплины в учебный план по направлению или специальности	Дисциплина входит в Федеральный компонент цикла Общепрофессиональных дисциплин, как часть ОПД.Ф.02 "История отечественного и зарубежного кино", 372 часа.
Адресат курса	Студенты, обучающиеся по специальности 071105.65 - Кинооператорство.
Основная цель (цели) дисциплины	Цель курса - познакомить студентов с основными этапами возникновения, становления, эволюции документального кино как самостоятельного вида киноискусства. Студенты должны приобрести знания по проблемам формирования в течение всей истории киноискусства особого художественного мышления средствами кинодокументалистики, ознакомиться с основными этапами и особенностями национальных школ документального кино и знаковыми творческими биографиями выдающихся авторов кинодокументалистики. Обучающиеся должны понять тесную взаимосвязь документального кино с историческими обстоятельствами того или иного периода страны-производителя, тесную связь идеологических позиций автора и выбора ими художественных форм выражения. Студентов надо убедить в том, что истинная документалистика всегда имеет гуманистический вектор, но в то же время

	документальное кино, имея большую силу убеждения зрителя, может быть разрушительным в руках беспринципных авторов антигуманистической направленности. Изучение курса имеет также цель воспитательную, патриотическую, так как российский документальный кинематограф внес в историю мирового кино значительный вклад, и он изучается во всех киношколах мира.
Ядро дисциплины	Ядро курса составляет изучение документального кино, как самостоятельного вида киноискусства. Понимание студентами после прохождения курса, что документализм есть особая форма художественного мышления, имеющего тесную связь экранного документа с живым материалом. Понимание значения вклада советской и российской документалистики на всех исторических этапах в мировой кинопроцесс. Понимание того, что документальное кино как никакой другой вид киноискусства связан с поступательным историческим процессом и перед историей имеет много моральных обязательств.
Связи с другими учебными дисциплинами основной образовательной программы	Изучаемый курс сопрягается с другими дисциплинами, которые студенты проходили ранее: "История отечественного кино", "История зарубежного кино", "История операторского мастерства", "Русская и зарубежная литература". Настоящий курс еще раз позволяет выявить некоторые общие закономерности развития киноискусства и других видов искусства. "История документального кино" расширяет культурный горизонт студента, и эти знания в недалеком будущем будут весьма полезны при прохождении последующих курсов, например, таких как "Драматургия", "Кинотелережиссура" и др.
Требования к первоначальному уровню подготовки обучающихся	Для успешного изучения курса студентам необходимы знания по общеобразовательным гуманитарным дисциплинам: "Русская и зарубежная литература", "Отечественная история", "Рисунок". Необходимы также знания по кинематографическим дисциплинам: "Телеоператорское мастерство", "Монтаж", "История отечественного кино", "История зарубежного кино". Желателен также высокий общеобразовательный уровень.
Особенности организации учебного процесса по дисциплине	Дисциплина включает в себя лекционный курс по узловым моментам истории документального кино, персоналиям, особенностями национальных школ и идеологии документалистики. Лабораторные работы заключаются в просмотре лучших документальных лент, созданных выдающимися документалистами, обсуждении и анализе просмотренного материала. Студенты в рамках проходимого курса пишут работы по немому и звуковому документальному кино по предложенным темам. Самостоятельная работа студентов предполагает домашний просмотр предложенных фильмов, которые не показывались на аудиторных занятиях.

3. Цели учебной дисциплины

Таблица 3.1

После изучения дисциплины студент будет

знать	
1	Основные направления формирования и развития языка экранной документалистики;
2	Периодизацию этапов становления и эволюции кинодокументалистики;
3	Творчество ведущих мастеров документального кино, их творчество и эстетические устремления;
4	Особенности и различия кинохроники и документального фильма;
5	Идеологические составляющие документально фильма в зависимости от времени и политической конъюнктуры того или иного исторического этапа;
6	Принципы работы автора с документальным материалом, исходя из определенных целей и задач, при создании документально фильма;
7	Творческие подходы мастеров кино при создании фильмов на архивных материалах;
8	Ответственность авторов кинодокументалистики перед историей и грядущими поколениями;
9	Знать жанры документального кино;
иметь опыт (владеть)	
10	Методами анализа кинодокументалистики в историческом и национальном контексте;
11	Принципами периодизации основных этапов развития документального кино;
12	Навыками работы с фильмотечным материалом и справочной литературой по теории документально кино;
13	Умением анализировать просмотренные фильмы;
14	Умением видеть идеологическую составляющую документальных фильмов на социальные темы;
15	Анализом художественных выразительных средств документальных фильмов разных жанров;
16	Пониманием эстетики "документализации" в современном киноискусстве;
17	Умением различать информационную и эстетическую функции кинодокумента;
18	Пониманием силы воздействия на зрителя кинодокумента и в связи с этим меры ответственности художника.

4. Содержание и структура учебной дисциплины

Лекционные занятия

Таблица 4.1

(Модуль), дидактическая единица, тема	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 5		
Дидактическая единица: Рождение документального кинематографа.		
Экранная документалистика в контексте средств массовой информации. Структура образа в документальном произведении.	2	1

Документалист и жизненный материал.		
Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть.	2	1, 10, 11, 2
Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).	2	11, 2, 5
Дидактическая единица: Рождение жанра репортажа.		
Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Неорганизованное, ненаправленное изображение репортажного снимка, рассеянность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности.	2	1, 16, 2, 5, 7, 8
Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Требование к операторам умения не только запечатлеть само событие, но и проникновения в его социальную сущность.	2	1, 10, 11, 15, 2, 4
Дидактическая единица: Документальные фильмы первых послереволюционных лет.		
Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал "Кинонеделя". Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией.	4	1, 10, 15, 17, 18, 2, 5, 9
Дидактическая единица: Экспедиционное кино.		
Поэтический мир фильмов выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти. Экспедиционное кино, фильмы - наблюдения. "Нанук с Севера" (1922), "Моана южных морей" (1926), "Человек с Арана" (1934). Основная тема фильмов Р.Флаэрти - борьба человека со стихией, с силами природы.	4	10, 11, 14, 16, 2, 5, 9
Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта - к явлениям бытия, от явлений бытия - "коммунистической расшифровке мира", к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).	4	10, 15, 2, 5
Дидактическая единица: Документальное направление в немом		

периоде мирового кино.		
Французский "авангард", немецкое экспериментальное кино, развитие хроникального и экспедиционного кино. Понятие "фотогений" как лозунг борьбы за обновленное кино (Деллюк). Непосредственный контакт с современной реальностью, расширение и углубление взгляда на мир, обогащение киноязыка. эксперименты в области абстрактного фильма в немецком немом кино.	4	10, 11, 14, 2, 4, 5, 6
Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. "Мост" (1928), "Дождь" (1929).	2	10, 12, 15, 16, 3, 4
Дидактическая единица: "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.		
Творческое наследие Э.И.Шуб. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II и лев Толстой" (1928).	4	10, 15, 17, 18, 4, 6, 9
Дидактическая единица: Развитие документалистики в 30-40 годы.		
Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927), Лени Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934).	2	14, 2, 7, 8
Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рыбачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов.	2	1, 11, 13, 2, 5
Семестр: 6		
Дидактическая единица: Советские документалисты.		
Подвиг советских документалистов в годы II-ой Мировой войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киноальбомы, полнометражные документальные фильмы.	2	11, 3, 4, 5, 7, 9
Документальный фильм-памфлет. Основатель этого жанра Александр Медведкин, его жизнь и творчество. Работа кинопоезда в годы 1-ой пятилетки. Влияние творчества и деятельности А.Медведкина на мировой кинопроцесс.	2	10, 15, 16, 17, 3, 5, 6
На пути к исследованию личности человека: документалистика кино и телевидения 50 годов. Исследование глубинных жизненных процессов. Уход от простой информационной перечислительности. Способы и средства проникновения в характеры людей и социальную сферу, которая их окружает. "Повесть о нефтяниках Каспия" (1953г., Р.Кармен), "Незабываемые встречи" (1959г., А.Ованесов).	4	13, 15, 16, 2, 4, 5, 7, 9
Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые	2	10, 14, 15, 2, 5, 8

приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна.		
Дидактическая единица: Новое документальное европейское и американское кино.		
Открытия "группы 30-ти" и "система -верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека.	2	10, 11, 12, 13, 2, 4, 7, 8
Дидактическая единица: Философский документальный фильм.		
Философский документальный фильм и его заслуги в исследованиях глубинных общечеловеческих проблем. Идеологический подход к решению творческих и философских задач. "Собачья жизнь", "Суматошный мир" - определенный этап в развитии этого жанра. Великий документальный фильм Михаила Ромма. "Обыкновенный фашизм" и его влияние на последующий кинематографический процесс.	2	10, 11, 13, 16, 2, 5, 7
Открытие новых возможностей документального кино в творчестве супругов Торндайк (ГДР). монтаж исторической хроники и современного репортажа. "Тевтонский меч" (1958), "Русское чудо" (1963). Актуальный политический фильм-интервью в творчестве В.Хайновского и Г.Шоймана (ГДР), "Смеющийся человек" и "Пилоты в пижамах".	2	1, 12, 13, 15, 2, 5, 7, 9
Дидактическая единица: Документальное кино в 60-90 годы.		
Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Своеобразие школ кинематографистов России - Москва, Санкт - Петербург, Екатеринбург, Новосибирск.	2	11, 12, 16, 2, 5, 7, 8, 9
Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.	4	10, 11, 2, 4, 6, 7, 8
Дидактическая единица: Актуальные проблемы документального кино.		
Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения. Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения.	4	15, 16, 18, 2, 4, 5, 8, 9

Лабораторная работа

Таблица 4.2

(Модуль), дидактическая единица, тема	Учебная деятельность	Часы	Ссылки на цели
Семестр: 5			
Дидактическая единица: Рождение документального кинематографа.			

Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого.	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	1, 11, 2, 5
Дидактическая единица: Рождение жанра репортажа.			
Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914 - 1917)	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	2	10, 17, 3, 4, 8
Дидактическая единица: Документальные фильмы первых послереволюционных лет.			
Документальные фильмы Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	12, 15, 16, 3, 7
Дидактическая единица: Экспедиционное кино.			
Фильмы выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти.	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	11, 16, 3, 8, 9
Дидактическая единица: Документальное направление в немом периоде мирового кино.			
Публицистические и экспедиционные фильмы И. Ивенса: "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937).	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	11, 13, 16, 17, 18, 2, 4, 9
Семестр: 6			
Дидактическая единица: Советские документалисты.			
"Разгром немецких войск под Москвой" (1942, Л.Варламов, И.Копалин), "Берлин" (1945, Ю.Райзман), "Битва за нашу Советскую Украину" (1943, А.Довженко).	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	13, 14, 15, 4, 5, 7, 8
Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964).	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	2	10, 12, 13, 15, 16, 4
Дидактическая единица: Новое документальное европейское и американское кино.			
"Дети четверга" (Л.Андерсон), "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), "Хроника одного лета" (Ж.Руш), "Прекрасный май" (К.Маркер), "Ночь и туман"	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	4	10, 13, 4, 5, 7, 9

(А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Росси).			
Дидактическая единица: Философский документальный фильм.			
Фильм Михаила Ромма. "Обыкновенный фашизм".	просмотр и обсуждение работ мастеров зарубежного и отечественного документального кино.	2	10, 11, 13, 4, 5, 9

5. Самостоятельная работа студентов

Семестр- 5, Подготовка к зачету

Изучение вопросов согласно списку контролирующих материалов.

Семестр- 5, Контрольные работы

Ответы на вопросы по пройденным темам, 4 ч.

Семестр- 5, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих лабораторных работ, повторение изученного материала, просмотр фильмов согласно списку.

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1898 гг.)
2. "Россия, которую мы сохранили" (документальные съемки 1910-1913 гг.)
3. "Нанук с севера" Роберт Флаэрти
4. "Человек из Арана" Роберт Флаэрти
5. "Белые тени южных морей" Роберт Флаэрти
6. "Луизианская история" Роберт Флаэрти
7. "Шестая часть мира" Дзига Вертов
8. "Киноглаз" Дзига Вертов
9. "Киноправда" Дзига Вертов, выпуски 6,7,15,17,18-23
10. "Кинонеделя" Дзига Вертов, выпуски 1-5,31-35
11. "Человек с киноаппаратом" Дзига Вертов
12. "Симфония Донбасса" ("Энтузиазм") Дзига Вертов
13. "Дзига и его братья" Евгений Цымбал
14. "Мост", "Дождь" Иорис Ивенс
15. "Вальпараисо" Иорис Ивенс
16. "Европорт Роттердам" Иорис Ивенс
17. "Сена встречает Париж" Иорис Ивенс
18. "Падение династии Романовых" Эсфиль Шуб
19. "Россия Николая Второго и Лев Толстой" Эсфиль Шуб
20. Слово о творчестве Александра Медведкина. Его документальные короткометражки и игровой фильм "Счастье"
21. "Рыбачьи суда" Джон Гирсон
22. "Триумф воли" Лени Рефенштайл
23. "Олимпия" Лени Рефенштайл
24. "Ночная почта" Райт.

Семестр- 6, Подготовка к зачету

Для предварительной подготовки к зачету студентам предлагается написать реферат на одну из предложенных тем, 4 ч.

Семестр- 6, Подготовка к занятиям

Нахождение информации по темам, предстоящих лабораторных работ, повторение изученного материала, просмотр фильмов согласно списку.

1. Советская хроника времен Отечественной войны (сборники)
2. "Берлин" Юлий Райзман

3. "Суд народов" Роман Кармен
4. "Люди голубого огня" Р. Григорьев
5. "Голоса целины" Л. Дербышев
6. "Повести о нефтянника Каспия" Р. Кармен
7. "Замки на песке" Б.Галантер
8. "Катюша" В. Лисакович
9. "Хроника одного лета" Ж.Руш
10. "Прекрасный май" Крис Маркер
11. "Ночь и туман" Ален Рене
12. "Умереть в Мадриде" Ф. Россиф
13. "Неизвестная война" Роман Кармен
14. Фильмы Жака-Ив-Кусто
15. "Обыкновенный фашизм" Михаил Ромм
16. "Сталинград" Григорий Чухрай
17. "Собачья жизнь" г. Джакалетти
18. "Операция "Тевтонский меч"" Супруги Торндайки
19. "Русское чудо" - супруги Торндайки
20. "Смеющийся человек" В. Хайновский, Г. Шойман
21. "Трилогия "Кацци" Годфри Реджео
22. "Микрокосмос", "Птицы", "Океан" Жан Перрен
23. Фильмы документалистов Санкт-Петербурга: Н. Обухович, М. Литвяков, В. Косаковский
24. Фильмы документалистов Екатеринбурга
25. Фильмы документалистов Новосибирска

6. Правила аттестации студентов по учебной дисциплине с итоговой аттестацией в форме зачета

6.1 Рейтинг студента складывается из рейтинга $R_{\text{тек}}$ за текущую работу в семестре и итогового рейтинга $R_{\text{итог}}$:

$$R = R_{\text{тек}} + R_{\text{итог}}$$

При этом максимальное число баллов составляет:

$$R_{\text{тек. макс}} = 80, \quad R_{\text{итог. макс}} = 20, \quad R_{\text{макс}} = 100$$

6.2. Текущая аттестация студента

За текущую учебную деятельность начисляется следующее число баллов

Учебная деятельность студента	Выполнение лабораторных работ	Текущая работа в аудитории (+ контрольные)	Самостоятельный просмотр и анализ документальных фильмов
Максимальное число баллов	40	18	22
Минимальное число баллов	20	14	16

Максимальное число баллов дает возможность получения на зачете оценку уровня А+ по ECTS. Минимальное число баллов определяет допуск к зачету по курсу.

6.3 Дополнительное число баллов

Студенты, получившие высокие рейтинги к 13 контрольной неделе, могут претендовать на получение дополнительного числа баллов (максимум до 20), которые позволят им получить оценку «отлично» без сдачи зачета («автомат»).

Дополнительная учебная деятельность студента	Учебная работа по индивидуальному заданию преподавателя	Достижение призового места на олимпиаде по специальности
Максимальное число баллов	20 (суммарно)	

6.4 Итоговая аттестация студента

Студенты, набравшие число баллов не менее минимального (50) за текущую работу в семестре, допускаются на зачет.

Форма зачета – письменная или устная – определяется преподавателем в начале семестра. Максимальное число баллов, которые студент может получить на зачете, равно 20.

По сумме текущего рейтинга (учебная работа в течение семестра) и итогового рейтинга (результаты зачета) определяется семестровый рейтинг по курсу и выставляется оценка в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе (БРС) оценки достижений студентов НГТУ:

Характеристика работы студента	Диапазон баллов рейтинга	Оценка ECTS	Традиционная (4-уровневая) шкала оценки	
«Отлично» - работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	90-100	A+	отлично	зачтено
		A		
		A-		
«Очень хорошо» - работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	80-89	B+	хорошо	
		B		
		B-		
«Хорошо» - уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки	70-79	C+	удовл	
		C		
		C-		
«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	60-69	D+		
		D		
		D-		

«Посредственно» - работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	50-59	E		
«Неудовлетворительно» (с возможностью пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	25-49	FX	неуд	не зачтено
«Неудовлетворительно» (без возможности пересдачи) – теоретическое содержание курса освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	0-24	F		

6.5 Примечания

Студенты, набравшие до зачетной недели менее 50 баллов, могут получить недостающие для допуска к зачету число баллов (50) путем ликвидации задолженностей по учебной работе за семестр.

Студенты, набравшие после ликвидации задолженностей по учебной работе менее 40 баллов, не допускаются к зачету. Они получают оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи.

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» с правом пересдачи, сохраняют свой текущий рейтинг. При пересдаче такой студент может претендовать только на оценку «удовлетворительно» (не более **C-** по системе **ECTS**).

Студенты, получившие оценку «неудовлетворительно» без права пересдачи, теряют свой текущий рейтинг. Такие студенты изучают курс повторно на платной основе. После повторного изучения предмета студент может получить любую оценку.

7. Список литературы

7.1 Основная литература

В печатном виде

1. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1. 1917-1931 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1969. - 753, [2] с.: ил.
2. История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М., 1978. - 483, [2] с.: ил.
3. Телевизионная журналистика: учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2002. - 300 с. - Рекомендовано МО.

В электронном виде

1. Головской В. Это было недавно...: избранные публикации за 30 лет [Электронный ресурс] / В. Головской. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 514 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/74403/>. – Загл с экрана

7.2 Дополнительная литература

В печатном виде

1. Документальный экран в борьбе: [сборник статей] / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т киноискусства Госкино СССР; [предисл. Н. Суменова]. - М., 1984. - 223, [1] с., [24] л. ил.

8. Методическое и программное обеспечение

8.1 Методическое обеспечение

В печатном виде

1. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2006. - 222, [1] с.
2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2005. - 221 с.

8.2 Программное обеспечение

1. Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений
2. Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

9. Контролирующие материалы для аттестации студентов по дисциплине

Вопросы на зачет:

1. Первые документальные съемки (Европа, Россия, США)
2. Кинохроника и документальный фильм. Особенности и различия.
3. Диалектическое взаимодействие кинодокументалиста и выбранного им жизненного материала.
4. Первые документальные съемки в России и их тематика. Первые российские документалисты.
5. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
6. Художественный репортаж, его цели и возможности.
7. Рождение репортажной хроники. Значение репортажной хроники в годы 1-й мировой войны.
8. Документальные съемки (репортаж) и идеология времен 1-ой мировой войны. Патриотизм и шовинизм.
9. Рождение жанров документального кино. Агитационно-пропагандистская и культурно-просветительные фильмы первых послереволюционных лет в России (1917-1922).
10. Поэтический мир фильмов немого периода выдающегося американского кинематографиста Роберта Флаэрти "Нанук с Севера", "Моана южных морей".
11. Звуковые документальные фильмы Р. Флаэрти 30-х годов. "Индустриальная Британия", "Человек из Арана". Эстетическая связь с английской школой документального кино.
12. Вклад Дж. Грирсона в теорию и практику документального кино, его организационная роль в содружестве британских кинодокументалистов. Киноманифест "Рыбачьи суда".
13. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Поиски особой киновыразительности в документальном кино немого периода. Киноки и теория киноглаза.
14. Революционная творческая работа со звуком в документальном кино Дзиги Вертова. "Симфония Донбасса" ("Энтузиазм")
15. Сравнительный анализ творчества пионеров документального кино Роберта Флаэрти и Дзиги Вертова.
16. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического героя в фильмах Дзиги Вертова.
17. Документальная основа некоторых фильмов французского "авангарда" и немецкого экспериментального кино 20-х годов.
18. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое документальное киноискусство.
19. Два направления, два основных пристрастия Йориса Ивенса - поэтическое образное кино и кино политическое, социальное.
20. Творческое наследие советского документалиста Эсфири Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.
21. Открытие и метод Эсфири Шуб и последующие документальные фильмы "монтажной" документалистики.
22. Многогранное творчество Александра Медведкина, документалиста, автора игровых сатирических фильмов, пропагандиста, просветителя и публициста.
23. Александр Медведкин - создатель жанра документального фильма - памфлета. Работа его агитпоезда в годы первой пятилетки. Влияние творчества Медведкина на мировой кинопроцесс.
24. Подвиг советских документалистов в период II Мировой Войны. Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма.
25. Публицистическая, гуманистическая и обличительная сущность фильмов последних военных лет. "Битва за нашу Советскую Украину", "Берлин", "Суд народов" и др.

26. Творчество выдающегося советского документалиста Романа Кармена, его вклад в хроникальную историю Великой отечественной войны.
27. Послевоенные фильмы Романа Кармена "Повесть о нефтяниках Каспия", "Великая отечественная", "Неизвестная война" и др. История, пафос и поэзия. Многообразие послевоенного творчества Р. Кармена.
28. Золотая пора творчества советских кинодокументалистов 60-х годов. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдателя.
29. Новое польское документальное кино (50-е - 60-е годы).
30. Новаторство чешских документалистов послевоенного времени.
31. Открытие "группы 30-ти" и "синема-верите" французских документалистов, английское "свободное кино" и новое американское кино 50-х - 60-х годов.
32. Жесткое, шокирующее документальное кино Г. Джаконетти. "Собачья жизнь" и последующие модификации темы.
33. Философский, исследовательско-аналитический документальный фильм Михаила Рома "Обыкновенный фашизм" и его влияние на последующий кинематографический процесс.
34. Открытия новых возможностей документального кино в творчестве супругов Торндайк (ГДР), монтаж современной хроники и современного репортажа.
35. Методы провокации в политических фильмах В. Хайновского и Г. Шоймана (ГДР). Расширение возможностей подходов к документальному кино.
36. Документальное российское кино на новом этапе. Новации документалистики 70-х - 80-х годов. Своеобразие кинематографических школ - Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург.
37. Новосибирская школа документального кино 60-е - 90-е годы.
38. Растерянность и безвременье российского документального кино 90-х годов.
39. Российское документальное кино 2000-х. Находки и потери.
40. Перспективы развития документального кино. О чем нам хотят рассказать документалисты дня сегодняшнего. Тема для дискуссии.