

«

»

“ ”

“ ”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Культура, религия и литература стран Европы

: 41.03.01

, :

: 3, : 5

		5
1	()	4
2		144
3	, .	65
4	, .	36
5	, .	18
6	, .	0
7	, .	10
8	, .	2
9	, .	9
10	, .	79
11	(, ,)	.
12		

(): 41.03.01

202 12.03.2015 ., : 07.04.2015 .

: 1,

(): 41.03.01

, 6 20.06.2017 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

,

:

,

:

. . .

5.Знать основные религии страны Европы, время их появления и способы становления, основные религиозные центры и культовые памятники, биографию общественно-политических лидеров европейских стран	;	;
.7. 1 :	-	
6.анализировать современные религиозные, культурные процессов в странах Европы	;	;
.9. 1 ()		
7.знать выдающихся мыслителей, деятелей культуры, литературы и религии и их значение в мировой культуре	;	;
8.вклад народов Европы в мировую культуру	;	;
9.Давать оценку роли выдающихся исторических деятелей искусства, науки, политики в создании общечеловеческих ценностей, идеалов и памятников за всю историю западной цивилизации	;	;

3.

3.1

	,	.		
: 5				
:				
1.	0	2	1	" " ", "
3.	2	4	1, 2, 3, 8	.
4.	0	2	1, 2, 3, 4, 5, 8	.
6.	0	2	1, 2, 3, 7, 8	.
7.	0	2	1, 2, 3, 7, 8, 9	.
11.	0	2	6, 7, 9	.
12.	0	2	5, 6, 8, 9	.

: ; -					
10.	0	3	7, 8, 9		
13.	0	3	6, 7, 8, 9		
:					
2.	0	2	4	" "	
5.	0	4	1, 3, 4, 5, 9		
8.	XIX	0	2	2, 7, 8, 9	XIX IX
9.	XX	0	2	5, 6, 7, 9	
10.	0	4	5, 6, 9		

3.2

	,	.		
: 5				
:				

1.	1	2	1, 2, 3, 7, 8	<p>1.</p> <p>2. , .</p> <p>3. : , .</p> <p>4.</p> <p>5.</p>
2.	1	2	1, 2, 3, 4, 5, 8	<p>1.</p> <p>2. " " . , , .</p> <p>3. .</p> <p>4. :</p>

3.	1	2	1, 2, 7, 8	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>(" ") (" ")</p>
6.	1	2	1, 2, 6, 7, 8, 9	<p>1.</p> <p>XIX</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p> <p>5.</p> <p>6.</p> <p>7.</p> <p>8.</p> <p>9.</p> <p>10.</p> <p>"</p> <p>"</p>

8.	1	2	1, 2, 6, 7, 8, 9	<p>1. .</p> <p>: , ,</p> <p>' , ,</p> <p>2. .</p> <p>3. .</p> <p>4. - " " .</p>
<p>, : , ; -</p> <p>, , ;</p> <p>.</p>				
4.	2	2	1, 2, 7, 8	<p>1. .</p> <p>(, ,) ,</p> <p>2. .</p> <p>" " .</p> <p>3. .</p> <p>4. .</p> <p>:</p> <p>" " ,</p> <p>," ,</p> <p>.</p>
5.	0	2	7, 8, 9	<p>1. .</p> <p>:</p> <p>2. .</p> <p>: . , .</p> <p>3. .</p> <p>4. -</p> <p>.</p>

	1. :	-	+	+
.9	1.	()	+	+

1

7.

1. Дорогова Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.) : [учебное пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология"] / Л. Н. Дорогова. - Москва, 2013. - 213 с. : ил.

1. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с.

2. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич. – [репр. изд.]. – М. : Летопись-М, 2000. – 478 с. : ил.

3. Воеводина Л. Н. Мифология и культура : [учебное пособие] / Л. Н. Воеводина. - М., 2002. - 356 с.

4. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник : [по направлению "Филологическое образование" / В. Д. Алташина и др.]. - М., 2010. - 239, [1] с. : табл.

5. История Древней Греции : [учебное пособие для вузов по специальности 030401 (020700) - История] / В. И. Кузищин [и др.] ; под ред. В. И. Кузищина. - М., 2011. - 469, [1] с.

6. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник для вузов / Н. Г. Багдасарьян. - М., 2007. - 495 с. : ил.

7. Качановский В. В. История культуры Западной Европы : учеб. пособие / В. В. Качановский. – Мн. : ИП «Экоперспектива», 1998. – 187 с.

8. Кравченко А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М., 2007. - 285 с.

9. Горелов А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М., 2007. - 505, [1] с.

10. Быстрова А. Н. Мир культуры и культура мира. Ч. 2. Европейская культура : учебное пособие / А. Н. Быстрова, В. А. Киселев ; Сиб. гос. акад. путей сообщения. - Новосибирск, 1997. - 182 с. : ил.

11. Драч Г. В. Культурология : учебник для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель. - СПб., 2011

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>

5. :

8.

8.1

1. Куликова Д. Н. Культура, литература и религия стран Европы [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / Д. Н. Куликова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2013]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000182737. - Загл. с экрана.

8.2

1 Операционная система Windows XP

9.

-

1	(-) , ,	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра международных отношений и регионоведения

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ” _____ Г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культура, религия и литература стран Европы

Образовательная программа: 41.03.01 Зарубежное регионоведение, профиль: Европейские исследования

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине Культура, религия и литература стран Европы приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.2 способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	з2. Знать физико-географические, исторические, политические, социальные, экономические, демографические, лингвистические, культурные, религиозные особенности стран изучаемого региона	Антифашистская и антивоенная тема в художественной культуре Европы XX в. Введение в предмет. Культура и искусство как ее феномен Европейская литература века Просвещения Изобразительное искусство XX века Культура античности Культурные доминанты Эпохи Просвещения Массовая культура. Особенности культуры Средневековья Творчество титанов Возрождения Христианство в жизни средневекового общества Христианство как духовный стержень европейской культуры Художественные идеалы античной цивилизации Эпоха Ренессанса в странах Европы	Контрольные работы	Зачет, вопросы 4-56
ОПК.6 способность учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов региона специализации	з2. Знать специфику менталитета народов изучаемого региона	Европейская литература века Просвещения Изобразительное искусство XX века Культура античности Культурные доминанты Эпохи Просвещения Массовая культура. Особенности культуры XIX века Особенности культуры Средневековья Творчество титанов Возрождения Христианство в жизни средневекового общества Художественные идеалы античной цивилизации Эпоха Ренессанса в странах Европы	Контрольные работы	Зачет, вопросы 5,6,9,
ОПК.6	з3. Знать социальные, культурные и правовые традиции народов профильного региона	Культура античности Культурные доминанты Эпохи Просвещения Особенности культуры Средневековья Христианство в жизни средневекового общества Христианство как духовный стержень европейской культуры Художественные идеалы античной цивилизации Эпоха Ренессанса в странах Европы	Контрольные работы	Зачет, вопросы...

ОПК.7 способность выявлять степень и характер влияния религиозных и религиозно-этических учений на становление и функционирование общественно-политических институтов в странах региона специализации	з1. Знать основные религиозные и религиозно-этические учения народов профильного региона	Особенности культуры Средневековья Понятие религии, ее структура и функции Христианство в жизни средневекового общества Христианство как духовный стержень европейской культуры	Контрольные работы	Зачет, вопросы...
ОПК.7	з2. Знать основные религии страны профильного региона, время их появления и способы становления, основные религиозные центры и культовые памятники, биографию общественно-политических лидеров стран изучаемого региона	Духовный кризис западной культуры XX в. Особенности культуры Средневековья Постмодернизм в Европе Религиозная ситуация в Европе Христианство в жизни средневекового общества Христианство в современных странах Европы Христианство как духовный стержень европейской культуры	Контрольные работы	Зачет, вопросы...
ОПК.7	у1. Уметь: определять характер и динамику общественно-политических изменений в регионе специализации с учетом религиозных и этнических процессов	Духовный кризис западной культуры XX в. Изобразительное искусство XX века Массовая культура. Модернизм в европейской культуре Постмодернизм в Европе Постмодернизм в литературе Религиозная ситуация в Европе Христианство в современных странах Европы	Контрольные работы	Зачет, вопросы...
ПК.9/НИИУО владением основами социологических методов (интервью, анкетирование, наблюдение), готовность принять участие в планировании и проведении полевого исследования в стране/регионе специализации	з1. Знать социокультурную специфику стран(ы) профильного региона	Романтизм в литературе Западной Европы Антифашистская и антивоенная тема в художественной культуре Европы XX в. Духовный кризис западной культуры XX в. Европейская литература века Просвещения Изобразительное искусство XX века Культура античности Культурные доминанты Эпохи Просвещения Массовая культура. Модернизм в европейской культуре Модернизм в литературе Особенности культуры XIX века Особенности культуры Средневековья Постмодернизм в Европе Постмодернизм в литературе Религиозная ситуация в Европе Творчество титанов Возрождения Христианство в жизни средневекового	Контрольные работы	Зачет, вопросы...

		общества Христианство в современных странах Европы Христианство как духовный стержень европейской культуры Художественные идеалы античной цивилизации Эпоха Ренессанса в странах Европы		
--	--	--	--	--

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 5 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.2, ОПК.6, ОПК.7, ПК.9/НИИУО.

Зачет проводится в устной (письменной) форме, по билетам.

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.2, ОПК.6, ОПК.7, ПК.9/НИИУО, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Паспорт зачета

по дисциплине «Культура, религия и литература стран Европы», 5 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-28, второй вопрос из диапазона вопросов 29-56 (список вопросов приведен ниже). В ходе зачета преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № _____

к зачету по дисциплине «Культура, религия и литература стран Европы»

1. Основные подходы к понятию «культура»
2. Сюрреализм. С. Дали.

Утверждаю: зав. кафедрой МОиР _____ О.В. Зиневич
(подпись)

(дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, не знает основных европейских литературных авторов и их произведения оценка составляет *0-5 баллов*.
- Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, знает но путается в европейских литературных авторах и их произведениях оценка составляет *_5-10 баллов*.
- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику

процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, может представить качественные характеристики процессов, не знает основных европейских литературных авторов и их произведения оценка составляет *_11--15 баллов*.

- Ответ на билет для зачета билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный анализ подходов, проводит комплексный анализ, выявляет проблемы, предлагает комплексный анализ последствий, способен представить количественные и качественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные пример, не допускает ошибок и способен проанализировать произведения европейских авторов, оценка составляет *_16-20 баллов*.

3. Шкала оценки

Вид оцениваемой работы	Минимально	Максимально
Работа на семинарских занятиях	10	40
Выполнение домашней работа по пройденному материалу	16	32
Контрольная работа	4	8
Зачет	10	20

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям оставляет не менее 50 баллов (из 100 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Культура, религия и литература стран Европы»

1. Основные подхода к понятию «культура»
2. Искусство как феномен культуры
3. Религия: ее сущность, структура и функции
4. Античная культура: периодизация и общая характеристика периодов (греческая и римская)
5. Афинская демократия, спартанское воспитание.
6. Эволюция государственного строя у древних римлян
7. Значение массовых зрелищ в жизни древних греков и римлян: олимпийские игры, гладиаторские бои, театральные зрелища
8. Средневековая культура: общая характеристика средневековья, периодизация
9. История возникновения христианства. Христианство и культура
10. Рыцарская и бюргерская культура
11. Хронологические рамки и общая характеристика Ренессанса
12. Особенности Северного Возрождения и Реформация
13. Характеристика и особенности эпохи Просвещения

14. Стилиевые и жанровые особенности искусства эпохи Просвещения
15. Особенности европейской культуры XIX в.
16. Стил «ампир» в изобразительном искусстве наполеоновской империи
17. Художественно-эстетические воззрения древних греков и римлян
18. Значение мифа и мифологии Древней Греции и Рима
19. Архитектурная и скульптурная традиции античности
20. Греческая комедия и трагедия
21. Роль христианства в жизни средневекового человека
22. Средневековая архитектура: романский и готический стили
23. Особенности литературы средневековой Европы
24. Искусство Высокого Возрождения
25. Монументальные работы Леонардо («Тайная вечеря») и Рафаэля («Афинская школа»)
26. Гуманизм эпохи Возрождения
27. Идеи западноевропейского Просвещения и литература
28. Особенности немецкого Просвещения
29. Истоки, идейные принципы и богатство жанров в романтической европейской литературе XIX в.
30. Человек и история в романтической литературе в.
31. Влияние НТР на кризис западноевропейской культуры в XX в.
32. Пути преодоления кризисных явлений в культуры Европы
33. Христианство в современном обществе
34. Художественная культура XX века: модернизм и постмодернизм.
35. Новые веяния в европейской архитектуре первой половины XIX в.
36. Английская литература второй половины XIX - начала XX вв.
37. Французская литература второй половины XIX - начала XX вв.
38. Немецкая литература второй половины XIX - начала XX вв.
39. Изобразительное искусство Франции второй половины XIX - начала XX вв.
40. Ведущие направления и школы в изобразительном искусстве Англии, Германии и США во второй половине XIX - начала XX вв.
41. Музыкальное искусство Запада второй половины XIX - начала XX вв.
42. Состояние архитектуры западных стран во второй половине XIX - начале XX вв.
43. Театральная жизнь во Франции, Англии, Германии и США во второй половине XIX - начале XX вв.
44. Антибуржуазные проявления в западной культуре второй половины XIX - начала XX вв.
45. Множественность идей, традиций, школ в культуре XX века.
46. Осмысление темы фашизма и войны в литературе и искусстве западных стран в.

47. Современная массовая культура. Кич.
48. Поп-арт. Хэппенинг. Киноиндустрия.
49. Мир и человек в художественных системах реализма и модернизма.
50. Фовизм. А. Матисс.
51. Кубизм. П. Пикассо.
52. Творчества А. Модильяни.
53. Творчество М. Шагала.
54. Примитивизм.
55. Сюрреализм. С. Дали.
56. Абстракционизм в живописи.

Паспорт контрольной работы

по дисциплине «Культура, религия и литература стран Европы», 5 семестр

1. Методика оценки

В данном разделе разработчик определяет структуру и содержание контрольной работы, этапы выполнения, правила оформления. В паспорте также может быть дан пример оформления.

Контрольная работа проводится по литературному произведению европейского автора, в виде эссе. Выполняется письменно.

2. Критерии оценки

Контрольная работа оценивается в соответствии с приведенными ниже критериями.

Контрольная работа считается **невыполненной**, если менее чем на 50% несамостоятельная. Оценка составляет **2** баллов.

Работа выполнена на **пороговом** уровне, если на 50% является самостоятельной. Оценка составляет **4** баллов.

Работа выполнена на **базовом** уровне, если выполнена на 60-70% самостоятельно. Оценка составляет **6** баллов.

Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если работа полностью самостоятельная с обоснованными выводами. Оценка составляет **8** баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

Вид оцениваемой работы	Минимально	Максимально
Работа на семинарских занятиях	10	40
Выполнение домашней работа по пройденному материалу	16	32
Контрольная работа	4	8
Зачет	10	20

4. Пример варианта контрольной работы

Список художественных произведений, по которым возможно написание эссе.

1. Мифы древней Греции
2. Эсхил «Прометей прикованный», «Семеро против Фив»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона», «Электра»
4. Еврипид «Медея», «Электра»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки»

6. Менандр «Брюзга»
7. Эзоп басни
8. Овидий «Метаморфозы» «Любовные элегии»
9. Логн «Дафнис и Хлоя»
10. Плутарх «Сравнительные жизнеописания»
11. Петроний «Сатирикон»
12. Апулей «Метаморфозы»
13. Федр Басни
14. Данте А. «Божественная комедия»
15. Петрарка Ф. Сонеты, баллады, поэмы (любые)
16. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
17. Сервантес С. «Дон Кихот»
18. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Коль Лир», «Макбет», «Отелло», «Антоний и Клеопатра», сонеты, Ричард III. Генрих IV. Двенадцатая ночь. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец.
19. Боккаччо Дж. Декамерон. Фьяметта. Фьезоланские нимфы. - М.: Наука, 1968.
20. Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвала глупости. Разговоры запросто. Письма темных людей. Гуттен У. фон. Диалоги. - М.: Художественная литература, 1971.
21. Мор Т. Утопия // Утопический роман XVI-XVII веков. - М.: Художественная литература, 1971. - С. 39-139.
22. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь»
23. Дидро Д. «Монахиня», «Племянник Рамо»
24. Дефо Д. «Робинзон Крузо»
25. Вольтер «Орлеанская дева», «Кандид», «Философские письма»
26. Гете И. «Страдания молодого Вертера», «Фауст»
27. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос, инфант испанский»
28. Свифт Д. «Путешествие Гулливера»
29. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша»
30. Лессинг Ф. «Эмилия Галотти»
31. Бомарше «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
32. Байрон Дж. «Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред», «Каин», «Корсар», «Еврейские мелодии», «Дон Жуан», восточные поэмы, стихотворения
33. Гейне Г. «Книга песен», «Романсеро», «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка», стихотворения
34. Скотт В. «Айвенго», «Пуритане», «Квентин Дорвард», «Роб Рой»
35. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»,
36. Андерсен Х.К. сказки
37. Гримм В. и Я. Сказки
38. Гофман «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Житейские воззрения Кота Мурра»
39. Джойс Дж. «Улисс»
40. Пруст М. «В сторону Свана», «В поисках утраченного времени»
41. Кафка Ф. «Процесс». «Превращение». «Замок».
42. Барбюс А. "Огонь"
43. Манн Т. «Волшебная Гора». «Доктор Фауст».
44. Ремарк Э.М. «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка»
45. Гессе Г. «Игра в бисер».
46. Оруэлл Дж. «Скотный двор». «1984».
47. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол»
48. Камю А. «Посторонний». «Чума», «Миф о Сизифе»
49. Белль Г. «Групповой портрет с дамой», «Бильярд в половине десятого»
50. Сартр Ж.П. "Тошнота", рассказы "Стена", «Герострат», пьесы «Мухи», «Мертвые без погребения», «Дьявол и Господь Бог»
51. Беккет С. «В ожидании Годо»
52. Ионеско Э. «Лысая девица»
53. Олби Э. «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Морской пейзаж»
54. Вульф В. «Мистер Беннет и Миссис Браун» «Миссис Дэллоуэй» «Орландо»
55. Сирано де Бержерак «Иной свет, или Государства и империи луны», «Государства и империи солнца»
56. Шоу Б. «Пигмалион» «Дом, где разбиваются сердца»
57. Эко У. «Имя Розы»
58. Арагон Л. военная лирика
59. Элюар П. военная лирика
60. Хаксли О. «Контрапункт» «О, дивный новый мир» «Остров»
61. Жид А. «Имморалист» «Фальшивомонетчики»

62. Уэллс Дж. «Машина времени» «Война миров» «Человек-невидимка»
63. Во И. «Возвращение в Брайдсхед»
64. Грин Г. «Комедианты», «Власть и слава»
65. Осборн Дж. «Оглянись во гневе»
- 66. Голдинг У. «Повелитель мух»**
67. Киплинг Р. «Книга джунглей»
68. Конан-Дойл А. «Собака Баскервилей», «Долина ужаса»
69. Мередит Дж. «Эгоист»
70. Уайльд О. «Портрет Дариана Грея»
71. Стивенсон Л. «Остров сокровищ» «Похищенный» «Черная стрела» «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»
72. Конрад Дж. «Каприз Олмейера», «Лорд Джим», «Сердце тьмы» «Глазами Запада»
73. Мопассан Ги де «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан»
74. Франс А. «Преступление Сильвестра Боннара», «Суждения господина Жерома Куаньяра» «Современная история» «Остров пингвинов» «Восстание ангелов» «Боги жаждут»
75. Гонкур Э. и Ж. де «Жермини Ласерте», «Рене Мопрен» «Дневник»
76. Флобер Г. «Госпожа Бовари» «Воспитание чувств» «Лексикон прописных истин»
77. Верн Ж. «Путешествие к центру Земли», «С Земли на Луну», «20 000 лье под водой», «Таинственный остров» «Властелин мира»
78. Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах»
79. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея»
80. Зюскинд П. «Парфюмер», «Контрабас»
81. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Маг», «Любовница французского лейтенанта»