

«

»

“ ”

“ ”

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Новостная журналистика**

: 42.03.02

: 2, : 4

		<b>4</b>
<b>1</b>	( )	3
<b>2</b>		108
<b>3</b>	, .	45
<b>4</b>	, .	0
<b>5</b>	, .	36
<b>6</b>	, .	0
<b>7</b>	, .	15
<b>8</b>	, .	2
<b>9</b>	, .	7
<b>10</b>	, .	63
<b>11</b>	( , , )	
<b>12</b>		

( ): 42.03.02

951 07.08.2014 ., : 25.08.2014 .

: 1,

( ): 42.03.02

, 6 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

, . . . . .

:

, . . . . .

:

. . .

# 1.

1.1

<b>Компетенция ФГОС: ОПК.12</b> способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	, ; ; ( , , )
1.	,
<b>Компетенция ФГОС: ОПК.13</b> способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	, , ,
1.	,
<b>Компетенция ФГОС: ПК.1</b> способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	, , ,

# 2.

2.1

, , , ) (	
-----------	--

<b>.1. 1</b>	, , ,
1.уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	
<b>.12. 1</b>	, ; ; ( , , )
2.особенности новостной журналистики;	;
3.использовать возможности инфографики и иллюстративного материала;	;
<b>.12. 1</b>	,
4.принципы работы с источниками информации;	;
5.выбирать и формулировать актуальные темы публикаций;	;
6.разнообразными методами сбора информации (технологией интервью, наблюдения, проработки документов и т.п.), ее проверки, селекции и анализа;	;
<b>.13. 1</b>	, ,

7. специфику данного журналистского текста, его жанровое, содержательное и структурно-композиционное своеобразие;	
<b>.13. 1</b>	
8. оперативно готовить новостные журналистские материалы, выстраивая их фактическую основу, используя адекватные языковые и другие выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями;	
9. устойчивыми навыками оперативного создания новостного текста для размещения на различных платформах СМИ (радио, печать, телевидение, Интернет).	

3.

3.1

: 4				
:				
1.	1	4	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
:				
2.	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	
:				





<p>7. ( ):</p> <p>" , " :</p> <p>- , - , .</p> <p>( , ),</p> <p>( , ),</p> <p>( , ).</p>	2	4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	: , , ? .
--	---	---	---------------------------	-----------

4.

: 4				
1		2, 4, 5, 7, 8	2	1
<p>[ ]:</p> <p>« »/ . . . , . . . — .—</p> <p>: http://www.iprbookshop.ru/34491.html.—</p> <p>«IPRbooks» . . . [ ]:</p> <p>/ . . . — .— : :</p> <p>, 2010.— 192 c.— :</p> <p>http://www.iprbookshop.ru/13304.html.— «IPRbooks»</p>				
2		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	41	4





	e-mail;
	e-mail; ;

5.2

1	
<b>Краткое описание применения:</b> Работа на лекционных и практических занятиях строится с использованием приёмов данной технологии	
<p>... [ ... ]: ... / ... — ... , 2010.— 192 с.— :  <a href="http://www.iprbookshop.ru/13304.html">http://www.iprbookshop.ru/13304.html</a>.— «IPRbooks»"</p>	

6.

( ),

15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

<b>: 4</b>		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	10	20
<i>Дополнительная учебная деятельность:</i>	14	
<i>Практические занятия:</i>	22	44
<p>... « ... »/ ... — [ ... ]: ... , 2012.— 535 с.—  <a href="http://www.iprbookshop.ru/34491.html">http://www.iprbookshop.ru/34491.html</a>.— «IPRbooks»"</p>		
<i>РГЗ:</i>	3	16
<p>... [ ... ]: ... / ... —  <a href="http://www.iprbookshop.ru/13304.html">http://www.iprbookshop.ru/13304.html</a>.— «IPRbooks»"</p>		
<i>Зачет:</i>	10	20
<p>... ( ... ) " ... [ ... ]: ... / ... —  <a href="http://www.iprbookshop.ru/13304.html">http://www.iprbookshop.ru/13304.html</a>.— «IPRbooks»"</p>		

6.2

6.2

<b>.12</b>	1.		
		+	+

	1.		+
.13	1.		+
	1.		+
.1	1.	+	+

1

## 7.

1. Амзин А. А. Новостная интернет-журналистика : [учебное пособие для вузов по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" и др.] / А. А. Амзин. - М., 2011. - 138, [1] с.

2. Шостак, М. И. Новостная журналистика. Новости прессы : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / М. И. Шостак. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 237 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00462-5. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B2905E73-8DAE-4C1D-8B43-EA2D7C0820DD> - Загл. с экрана.

1. Ким М. Н. Новостная журналистика. Базовый курс : учебник / М. Н. Ким. - СПб., 2005. - 349 с.

2. Ким М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. - СПб., 2004. - 335 с.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znanium.com" : <http://znanium.com/>

5. :

## 8.

### 8.1

1. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Колесниченко— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика»/ Л.А. Коханова, А.А. Калмыков— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 535 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34491.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2

1 Microsoft Windows

2 Microsoft Office

9.

-

1	( - , , )	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”  
ДЕКАН ФГО  
д.ф.н., профессор М.В. Ромм  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### **Новостная журналистика**

Образовательная программа: 42.03.02 Журналистика, профиль: Конвергентная журналистика

# 1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине журналистика приведена в Таблице.

Новостная

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОПК.12/ПА способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы	з1. знать аспекты журналистской деятельности, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую)	Виды отчета. Композиция отчета и возможность использования продуктивных схем при подготовке отчетов разных видов. Специфика новостного элемента в отчете. Пространственно-временные отношения. Деталь в отчете. Информационная (фактическое содержание события) и аналитическая (авторские суждения и оценки, комментирование) составляющие отчета. Усиление аналитической составляющей - специфическая черта современного отчета. Аналитический отчет как пограничный жанр. Заметка как жанр новостной журналистики (общие признаки жанровой группы и жанровая специфика заметки). История жанра. Виды заметки: хроникальная информация, собственно заметка, расширенная информация. Структура заметки и возможность использования продуктивных схем при подготовке заметок разных видов. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в хронике, собственно заметке и расширенной информации. История жанра репортажа. Репортаж в русской и советской журналистике. Жанровые признаки репортажа. Виды репортажа. Проблема "реконструированного" репортажа. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие). Литературно-стилистические особенности репортажа. Образ и "тема-образ". Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское "я". Действующие лица	РГЗ, разделы 1-3.	Зачет, вопросы 1-8

	<p>(репортажные роли). Метод "маска". Модели интервью.</p> <p>Виды интервью (по классификации М.И. Шостак): информативное, экспертное, проблемное, "знакомство".</p> <p>Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования. Виды вопросов по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функции (зондирующие, основные, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие).</p> <p>Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману. Функции вопроса в интервью. Композиционные особенности интервью. Язык интервью.</p> <p>Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телевизионное интервью, телерепортаж; радиозаметка, радиокорреспонденция, радиорепортаж и радиоинтервью. Особенности подачи новостей на ТВ и РВ.</p> <p>Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио.</p> <p>Новости в интернет-изданиях, новостные сайты.</p> <p>Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств. Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике.</p> <p>Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики.</p> <p>Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике.</p> <p>6 Понятия "новость" и "новость для прессы". Различные подходы к отбору новостей для СМИ.</p> <p>Типы новостей. Источники информации и специфика работы с ними. Качества, повышающие "коэффициент читаемости". Принципы подачи новостей в изданиях</p>		
--	---	--	--

		<p>различных типов. "Жесткое" и "мягкое" информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация. Основные функции новостной (сообщающей факты) и аналитической (интерпретирующей действительность) журналистики. структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. "Перевернутая пирамида", "воронка", "правильная пирамида". "Расширение новости": атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма "слоеный пирог" (факт + комментарий).</p>		
ОПК.12/ПА	<p>у1. уметь готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы</p>	<p>Виды отчета. Композиция отчета и возможность использования продуктивных схем при подготовке отчетов разных видов. Специфика новостного элемента в отчете. Пространственно-временные отношения. Деталь в отчете. Информационная (фактическое содержание события) и аналитическая (авторские суждения и оценки, комментирование) составляющие отчета. Усиление аналитической составляющей - специфическая черта современного отчета. Аналитический отчет как пограничный жанр. Заметка как жанр новостной журналистики (общие признаки жанровой группы и жанровая специфика заметки). История жанра. Виды заметки: хроникальная информация, собственно заметка, расширенная информация. Структура заметки и возможность использования продуктивных схем при подготовке заметок разных видов. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в хронике, собственно заметке и расширенной информации. История жанра репортажа.</p>		Зачет, вопросы 9 - 14

		<p>Репортаж в русской и советской журналистике. Жанровые признаки репортажа. Виды репортажа. Проблема "реконструированного" репортажа. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие). Литературно-стилистические особенности репортажа. Образ и "тема-образ". Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское "я". Действующие лица (репортажные роли). Метод "маска". Модели интервью. Виды интервью (по классификации М.И. Шостак): информативное, экспертное, проблемное, "знакомство". Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования. Виды вопросов по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функции (зондирующие, основные, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие). Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману. Функции вопроса в интервью. Композиционные особенности интервью. Язык интервью. Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телевизионное интервью, телерепортаж; радиозаметка, радиокорреспонденция, радиорепортаж и радиоинтервью. Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты. Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств. Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике. Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной</p>		
--	--	--	--	--



		<p>журналистики.  Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике.6 Понятия "новость" и "новость для прессы". Различные подходы к отбору новостей для СМИ. Типы новостей. Источники информации и специфика работы с ними. Качества, повышающие "коэффициент читаемости". Принципы подачи новостей в изданиях различных типов. "Жесткое" и "мягкое" информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация. Основные функции новостной (сообщающей факты) и аналитической (интерпретирующей действительность) журналистики. структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. "Перевернутая пирамида", "воронка", "правильная пирамида". "Расширение новости": атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма "слоеный пирог" (факт + комментарий).</p>		
<p>ОПК.13/ПА способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними</p>	<p>з1. знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа</p>	<p>Виды отчета. Композиция отчета и возможность использования продуктивных схем при подготовке отчетов разных видов. Специфика новостного элемента в отчете. Пространственно-временные отношения. Деталь в отчете. Информационная (фактическое содержание события) и аналитическая (авторские суждения и оценки, комментирование) составляющие отчета. Усиление аналитической составляющей - специфическая черта современного отчета. Аналитический отчет как пограничный жанр. Заметка как жанр новостной журналистики (общие</p>		<p>Зачет, вопросы 15 - 25.</p>

		<p>признаки жанровой группы и жанровая специфика заметки). История жанра. Виды заметки: хроникальная информация, собственно заметка, расширенная информация. Структура заметки и возможность использования продуктивных схем при подготовке заметок разных видов. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в хронике, собственно заметке и расширенной информации. История жанра репортажа. Репортаж в русской и советской журналистике. Жанровые признаки репортажа. Виды репортажа. Проблема "реконструированного" репортажа. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие). Литературно-стилистические особенности репортажа. Образ и "тема-образ". Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское "я". Действующие лица (репортажные роли). Метод "маска". Модели интервью. Виды интервью (по классификации М.И. Шостак): информативное, экспертное, проблемное, "знакомство". Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования. Виды вопросов по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функции (зондирующие, основные, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие). Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману. Функции вопроса в интервью. Композиционные особенности интервью. Язык интервью. Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телевизионное интервью, телерепортаж; радиозаметка, радиокорреспонденция, радиорепортаж и радиointerview. Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных</p>		
--	--	--	--	--

		<p>телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты.</p> <p>Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств. Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике.</p> <p>Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики.</p> <p>Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике.6 Понятия "новость" и "новость для прессы". Различные подходы к отбору новостей для СМИ. Типы новостей. Источники информации и специфика работы с ними. Качества, повышающие "коэффициент прочитываемости". Принципы подачи новостей в изданиях различных типов. "Жесткое" и "мягкое" информирование.</p> <p>Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация. Основные функции новостной (сообщающей факты) и аналитической (интерпретирующей действительность) журналистики. структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана.</p> <p>Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. "Перевернутая пирамида", "воронка", "правильная пирамида". "Расширение новости": атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма "слоеный пирог" (факт + комментарий).</p>		
ОПК.13/ПА	у1. уметь работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать	Виды отчета. Композиция отчета и возможность использования продуктивных схем при подготовке отчетов разных видов. Специфика новостного элемента в отчете.		Зачет, вопросы 26 - 36.

		<p>Пространственно-временные отношения. Деталь в отчете. Информационная (фактическое содержание события) и аналитическая (авторские суждения и оценки, комментирование) составляющие отчета. Усиление аналитической составляющей - специфическая черта современного отчета. Аналитический отчет как пограничный жанр. Заметка как жанр новостной журналистики (общие признаки жанровой группы и жанровая специфика заметки). История жанра. Виды заметки: хроникальная информация, собственно заметка, расширенная информация. Структура заметки и возможность использования продуктивных схем при подготовке заметок разных видов. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в хронике, собственно заметке и расширенной информации. История жанра репортажа. Репортаж в русской и советской журналистике. Жанровые признаки репортажа. Виды репортажа. Проблема "реконструированного" репортажа. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие). Литературно-стилистические особенности репортажа. Образ и "тема-образ". Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское "я". Действующие лица (репортажные роли). Метод "маска". Модели интервью. Виды интервью (по классификации М.И. Шостак): информативное, экспертное, проблемное, "знакомство". Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования. Виды вопросов по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функции (зондирующие, основные, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие).</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману. Функции вопроса в интервью. Композиционные особенности интервью. Язык интервью. Основные информационные жанры телевидения и радио: информационное сообщение, отчет, телесюжет, телевизионное интервью, телерепортаж; радиозаметка, радиокорреспонденция, радиорепортаж и радиоинтервью. Особенности подачи новостей на ТВ и РВ. Верстка новостных телевизионных и радиопрограмм. Специфика языка новостных сообщений на телевидении и радио. Новости в интернет-изданиях, новостные сайты. Особенности подготовки новостных сообщений для информагентств. Понятие жанра в различных сферах творчества. Жанр в публицистике. Жанроформирующие факторы. Критерии выделения жанровых групп. Жанровая система современной журналистики. Информационные жанры: заметка, отчет, репортаж, интервью. Проблема синтеза жанров. Аналитические элементы в новостной журналистике. 6 Понятия "новость" и "новость для прессы". Различные подходы к отбору новостей для СМИ. Типы новостей. Источники информации и специфика работы с ними. Качества, повышающие "коэффициент читаемости". Принципы подачи новостей в изданиях различных типов. "Жесткое" и "мягкое" информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация. Основные функции новостной (сообщающей факты) и аналитической (интерпретирующей действительность) журналистики. структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. "Перевернутая пирамида", "воронка", "правильная пирамида".</p>		
--	--	---	--	--

		"Расширение новости": атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма "слоеный пирог" (факт + комментарий).		
ПК.1/ПА способность выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	у1. уметь выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Виды отчета. Композиция отчета и возможность использования продуктивных схем при подготовке отчетов разных видов. Специфика новостного элемента в отчете. Пространственно-временные отношения. Деталь в отчете. Информационная (фактическое содержание события) и аналитическая (авторские суждения и оценки, комментирование) составляющие отчета. Усиление аналитической составляющей - специфическая черта современного отчета. Аналитический отчет как пограничный жанр. Заметка как жанр новостной журналистики (общие признаки жанровой группы и жанровая специфика заметки). История жанра. Виды заметки: хроникальная информация, собственно заметка, расширенная информация. Структура заметки и возможность использования продуктивных схем при подготовке заметок разных видов. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в хронике, собственно заметке и расширенной информации. Модели интервью. Виды интервью (по классификации М.И. Шостак): информативное, экспертное, проблемное, "знакомство". Формы интервьюирования: эксклюзивное интервью, пресс-конференция, блиц-интервью, опрос. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования. Виды вопросов по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функции (зондирующие, основные, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие). Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману.	РГЗ, разделы 1 – 3.	Зачет, вопросы 1 – 36

		<p>Функции вопроса в интервью. Композиционные особенности интервью. Язык интервью. Понятия "новость" и "новость для прессы". Различные подходы к отбору новостей для СМИ. Типы новостей. Источники информации и специфика работы с ними. Качества, повышающие "коэффициент читаемости". Принципы подачи новостей в изданиях различных типов. "Жесткое" и "мягкое" информирование. Специализированные новостные издания и программы. Репортерство как профессиональная специализация. Основные функции новостной (сообщающей факты) и аналитической (интерпретирующей действительность) журналистики. структуры новостного текста. Шесть вопросов Квинтилиана. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов. "Перевернутая пирамида", "воронка", "правильная пирамида". "Расширение новости": атрибуция, прямой авторский комментарий и скрытое комментирование (комментирующий репортаж, использование статистических данных, цитирование, комментирующий эпизод). Форма "слоеный пирог" (факт + комментарий).</p>		
--	--	--	--	--

## 2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре - в форме дифференцированного зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ОПК.12/ПА, ОПК.13/ПА, ПК.1/ПА.

Зачет проводится в устной форме, по билетам).

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 4 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОПК.12/ПА, ОПК.13/ПА, ПК.1/ПА, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

## **Общая характеристика уровней освоения компетенций.**

**Ниже порогового.** Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками.

**Пороговый.** Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**Базовый.** Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

**Продвинутый.** Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.



## Паспорт зачета

по дисциплине «Новостная журналистика», 4 семестр

### 1. Методика оценки

1. Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-16, второй вопрос из диапазона вопросов 17-32 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).
2. Для студентов, получивших в ходе семестра 50 и более баллов, возможен зачет в форме защиты проекта с компьютерной презентацией. Тема проекта выбирается студентом из представленного списка экзаменационных вопросов и согласуется с преподавателем в конце семестра при определении балла рейтинга студента по изучаемой дисциплине. Компьютерная презентация должна соответствовать требованиям, выдвигаемым к подобного рода материалам (См. Компьютерная презентация в учебном процессе. Руководство для слушателей программ повышения квалификации. Составители: Л. А. Гольшклина, Э. И. Кропотова. – Новосибирск: НГТУ, 2016. – 20 с.

### Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет ФГО

Билет № \_\_\_\_\_

к зачету по дисциплине «Новостная журналистика»

---

1. Вопрос 1. «Жесткое» и «мягкое» информирование.
2. Вопрос 2. Информационные жанры телевидения.

Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_ должность, ФИО  
(подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

### 2. Критерии оценки

- Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не знает аспекты журналистской деятельности, включающей подготовку

собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), не умеет готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы, не знает принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, не умеет работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать; оценка составляет 0-5 *баллов*.

- Ответ на билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы имеет представление об аспектах журналистской деятельности, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), имеет представление, как готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы, имеет представление о принципах работы журналиста с источниками информации, методами ее сбора, селекции, проверки и анализа; оценка составляет 6-10 *баллов*.
- Ответ на билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент не знает аспекты журналистской деятельности, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), умеет готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы, знает принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа; оценка составляет 11-15 *баллов*.
- Ответ на билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопрос знает аспекты журналистской деятельности, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), умеет готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы, знает принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, дает определения основных понятий, ориентируется в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах, знает современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач; оценка составляет 16-20 *баллов*.

### **3. Шкала оценки**

В общей оценке по дисциплине баллы за контрольную работу учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общую шкалу оценки входит следующее: посещение занятий – 17 баллов, оценки за контрольную неделю – 4 балла, выполнение РГЗ – 15 баллов, работа на практических занятиях 34 баллов, создание портфолио – 10 баллов, ответ на зачете – 20 баллов.

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 11 баллов (из 20 возможных).

#### 4. Вопросы к зачету по дисциплине «Новостная журналистика»

1. Понятия «новость» и «новость для прессы». Подходы к отбору новостей в современных СМИ. Типы новостей.
2. Источники информации и специфика работы с ними.
3. Качества, повышающие «коэффициент прочитываемости».
4. «Жесткое» и «мягкое» информирование.
5. Репортерство как профессиональная специализация.
6. Заголовочный комплекс. Виды заголовков.
7. Лид, его функции. Правила написания лида. Типы лидов.
8. Основные продуктивные схемы написания новостных материалов.
9. Приемы «расширения» новости. Правила их применения.
10. Понятие жанра. Жанроформирующие факторы.
11. Жанровая система журналистики. Критерии выделения жанровых групп.
12. Информационные жанры. Общие жанровые признаки новостных жанров.
13. Заметка как жанр новостной журналистики.
14. Виды заметки.
15. Новость как главный элемент содержания заметки, особенности подачи новости в разных видах заметки.
16. Отчет как жанр новостной журналистики.
17. Специфика новостного элемента в разных видах отчета. Деталь в отчете.
18. Репортаж как жанр новостной журналистики.
19. Репортаж в русской и советской журналистике.
20. Специфика новостного элемента в репортаже (репортажное событие).
21. Литературно-стилистические особенности репортажа.
22. Образ и «тема-образ» в репортаже. Эффект присутствия и средства его создания. Интонация и авторское «я».
23. Действующие лица (репортажные роли). Метод «маска».
24. Деталь и особенности детализации в репортаже. Средства создания динамики в репортаже.
25. Композиция репортажа.
26. Интервью как информационный жанр.
27. Модели интервью. Виды интервью. Формы интервьюирования.
28. Подготовка к интервью и процесс интервьюирования.
29. Функции вопроса в интервью. Виды вопросов по форме, по функции, по воздействию на собеседника. Классификация вопросов по П. Мицычу и Н. Энкельману.
30. Композиционные особенности интервью. Язык интервью.
31. Информационные жанры телевидения.
32. Основные информационные жанры радио.
33. Особенности подачи новостных сообщений на ТВ. Текст и видеоряд.
34. Особенности подачи новостных сообщений на радио. Специфика композиции радионовостей.
35. Особенности подачи новостных сообщений в интернет-изданиях и на новостных сайтах.
36. Специфика подготовки сообщений для информационных агентств.

## Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «Новостная журналистика», 4 семестр

### 1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания (работы) по дисциплине студенты должны написать работу по предложенной теме (1-2 страницы текста в компьютерной верстке, формат А4). РГЗ сдаются преподавателю в распечатанном виде в указанные сроки и в этот же день высылаются преподавателю на корпоративную почту для проверки на плагиат.

При выполнении расчетно-графического задания студенты пишут работу, представляющую собой самостоятельное рассуждение. Студенты должны продемонстрировать знание аспектов журналистской деятельности, способность готовить собственные публикации и работать с другими участниками медиапроизводства, следуя базовым профессиональным стандартам журналистской работы, знать принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, работать с источниками информации, собирать её, проверять и анализировать

Обязательные структурные части РГЗ: Введение, Основная часть, Заключение, Список литературы.

Оцениваемые позиции:

### 2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если выполнены не все части РГЗ(Р), нет обязательных структурных частей, уровень уникальности текста при проверке на антиплагиат составляет менее 60%, не соблюдены нормы современного русского литературного языка (орфография и пунктуация оценивается на «двойку», то есть в целом более 8 ошибок), оценка составляет 0-3 балла.
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если части РГЗ(Р) выполнены формально: нет самостоятельных рассуждений, работа оформлена небрежно, уровень уникальности текста при проверке на антиплагиат составляет менее 70%, в работе присутствует от 8 до 6 лексических и // или орфографических ошибок; оценка составляет 4-7 баллов.
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если работа выполнена в объеме 75%; уровень уникальности текста при проверке на антиплагиат составляет менее 75%, в работе присутствует от 5 до 3 лексических и // или орфографических ошибок; оценка составляет 8-11 баллов.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если есть самостоятельные рассуждения, работа оформлена согласно требованиям, предъявляемым к документам Word, работа написана грамотным литературным языком (наличие пунктуационных и лексических ошибок – не более 3 единиц), уровень уникальности при проверке на антиплагиат составляет 76-100%; оценка составляет 12-15 баллов.

### 3. Шкала оценки

За выполненные РГЗ студент набирает от 4 до 15 баллов, которые входят в правила балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

В общую шкалу оценки входит следующее: посещение занятий – посещение занятий –

17 баллов, оценки за контрольную неделю – 4 балла, выполнение РГЗ – 15 баллов, работа на практических занятиях 34 баллов, создание портфолио – 10 баллов, ответ на зачете – 20 баллов.

#### **4. Примерный перечень тем РГЗ(Р)**

1. Особенности собеседников, влияющие на специфику работы журналиста и типы интервью.
2. Особенности обстановки, влияющие на специфику работы журналиста. Специфика «звездных» интервью: обстановка и интонации, совместная работа над «имиджем» известного человека.
3. Разоблачительные интервью: соблазны и опасности, особенности подготовки и проведения интервью, тон беседы.
4. Границы и возможности «доработки» интервью при его литературном оформлении.
5. Авторские» лиды зарисовок и «мягких» новостей; основания для их применения.
6. Особенности научно-популярных репортерских сообщений.
6. Стиль и ритм репортажа.
7. «Эффект присутствия» и «эффект соучастия».
8. Лица сквозь факты (поступок, реплика, сценка).
9. Требования к качеству кратких новостей (проблема объективности).
10. Особенности подготовки сообщений в «мягком» варианте.
11. Критерии отбора фактов. Классические элементы новости.
12. Особенности запросов аудитории к работе репортера.
13. Возможности и этические границы употребления ссылок «конфликтных» и ссылок на слухи и непроверенные данные.
14. «Тайм-элемент» в спортивной и в криминальной хронике.
15. Цифры и статистика в деловой новости.
16. Смысл расширения новостей. Сохранение требований емкости и компактности произведения.

#### **Образец оформления титульного листа РГЗ см на сайте НБ НГТУ**

[http://library.nstu.ru/users/work\\_execution/](http://library.nstu.ru/users/work_execution/)

#### **Оформление результатов учебной и научной работы в рукопись**

Нормативно-регламентирующая документация (ГОСТы)

Оформление цитат и ссылок

Оформление списка источников

[http://library.nstu.ru/users/work\\_execution/](http://library.nstu.ru/users/work_execution/)

#### **Технические требования оформления РГЗ работы**

Лист формата А4; титульный лист с указанием названия вуза, кафедры, наименования темы, исполнителя работы (факультет, группа, ФИО студента) и ФИО преподавателя, оценивающего данную работу (титульный лист не входит в общее количество страниц РГЗ, номер страницы на титульном листе не ставится). Поля со всех сторон 2 см, кегль 12, переносы расставляются автоматически, номер страниц указывается в конце страницы. Введение, Основную часть и Заключение оформлять в тексте РГЗ. В конце работы – список литературы, которую использовал студент при подготовке данного задания. Литература оформляется в соответствии с требованиями, выдвигаемыми НБ НГТУ.