

«

»

“ ”

“ ” 2012 .

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Коммуникационная культура Интернета

: 022000.62

: 1, : 1

:

		<b>1</b>
<b>1</b>	, .	18
<b>2</b>	, .	36
<b>3</b>	,	0
<b>4</b>	, .	0
<b>5</b>	, .	54
<b>6</b>	, .	46
<b>7</b>	, .	54
<b>8</b>	, , , ,	
<b>9</b>	,	
<b>10</b>	, . ,	
<b>11</b>	( ),	
<b>12</b>		108
<b>13</b>	( )	3

( ): 022000.62

: 02.02.2010 . 795 22.12.2009 ., : 16209,

: 1, ,

( ): 022000.62

,

\_\_\_\_\_

:

, . . . . .

:

, . . . . .

:

, . . . . .

1.

1.1

1. ， ， ，	.4.	. 2. ， ，	. 4. -1.4.
2. ，	.1.	. 4. ，	. 1. -1.5.
		. 4. ，	. 1. 3. ，
			.1. 1.
			.1. 2. .
			.1. 3. ，
			.1. 4. ， ， ，
3. ，	.4.	. 2. ， ，	. 4. -1.4.
	.6.	. 2. ， ，	. 6. -1.1. ( )

4. ， ，	.7.	. .1. ， -	. .7. 1. -
			.7. -1.2.
5. ， - ， ， ， ， ， ， ，	.6.	. .2. ， ，	. .6. -1.1. ( )
	.7.	. .1. ， -	. .7. 1. -
			.7. -1.2.
9. ； ；	.1.	. .4. ，	. .1. -1.5.
		. .4. ，	. .1. 3. ，
			.1. 1.
			.1. 2. .

<p>9.</p> <p>;</p> <p>;</p>	<p>.1.</p>		<p>.1. 3.</p> <p>,</p>
			<p>.1. 4.</p> <p>,</p> <p>,</p> <p>,</p>
	<p>.6.</p>	<p>. 2.</p> <p>,</p> <p>,</p>	<p>. 6. -1.1.</p> <p>( )</p>

	(	
	,	
	,	
	)	
<b>. 4. -1.4</b>		
1.имеет представление о связи интернет-компьютерного сленга с кодифицированным подязыком информатики и информационных технологий		; ;
2.знает о функционировании "компьютерного английского" как специального интернет-сленга в профессиональном общении пользователей интернета		;
3.умеет использовать экспрессивно-игровую модификацию "компьютерного английского"		; ;
4.умеет использовать "интернетные" слова и значения в неспециальном употреблении		; ;
<b>.1. 1</b>		
5.имеет представление об интернет-коммуникации и языке интернета как субстандарте		; ;
6.знает об усилении устно-разговорного начала в интернет-коммуникации		;
7.умеет анализировать речь оппонента в различных формах виртуальной коммуникации (при общении на форумах, в чатах и т.п.)		;
<b>.1. 2</b>		
8.умеет вести деловую переписку и деловую документацию в соответствии с правилами делового общения в Интернете		;
9.владеет "компьютерным английским", т.е. правильно понимает и использует англицизмы - компьютерные сленгизмы		;
<b>.1. 3</b>		
10.знает о различных интернет-ресурсах, их качестве и профессиональной направленности		;
11.умеет использовать найденную в Интернете качественную информацию в публичном учебном и неучебном профессиональном общении		;
<b>.1. 4</b>		
12.знает социальную иерархию интернет-коммуникации		; ;
13.знает коммуникативные жанры Интернета		;
14.умеет вести диалог в виртуальной коммуникации, добиваясь поставленных коммуникативных целей		;
15.владеет игровыми формами интернет-коммуникации		; ;
<b>. 1. -1.5</b>		
16.имеет представление об особенностях делового общения в Интернет-коммуникации		; ;

17.знает жанры деловой речи, их особенности в сравнении с традиционной деловой коммуникацией	; ;
<b>. 1. 3</b> ,	
18.имеет представление о социальной стратификации национального русского языка	; ;
19.знает основные коммуникативно-речевые требования, предъявляемые к устной и письменной речи в интернет-коммуникации	;
20.владеет основными нормами современного русского языка	
21.умеет строить свою речь в письменных и устных формах интернет-общения с учетом существующих коммуникативных требований и норм	;
<b>. 6. -1.1</b> ( )	
22.знает о роли Интернета в расширении публичного диалога, об усилении интерактивного начала в виртуальной коммуникации и его влияние на реальное общение, о космополитичности общения	; ;
<b>.7. -1.2</b>	
23.знает основные, в том числе коммуникативные особенности Рунета, значимые русскоязычные ресурсы и их роль в коммуникативных процессах России	; ;
24.умеет распознавать признаки субкультуры (на примере интернет-компьютерной субкультуры)	; ;
25.умеет распознавать особенности литературного языка и субстандарта (на примере компьютерного сленга)	; ;
26.умеет "читать" небуквенные интернет-знаки и сочетания знаков в сети Интернет и за ее пределами; креолизованные знаки (смайлики) - эмодзи, пиктограммы	;
<b>. 7. 1</b> -	
27.владеет навыками работы с интернет-словарями и интернет-энциклопедиями	;
28.имеет представления о культуре и субкультуре, о языке как стандарте и субстандартах, литературе и сетературе, этикете и сетекете, истории, мифологии, социальной иерархии в общем значении и в компьютерной субкультуре	; ;

3.

3.1

: 1				
: -				
1. " " " ". - : ,	2	2	12, 24, 28	. " ". .
2. - , - , (internet-lor), - , - .	2	2	2, 22, 25, 28	" ".
: -				
3. - . . ( ) - " " " " ".	0	2	1, 18, 19, 5	
4. - . - " " " " ". . - "	0	2	2, 3	



<p>5. ( ): - ( )- , ( ): , , - : - : " " : -</p>	2	2	15, 4	" ?" :
<p>6. : - " " , - , , .</p>	2	2	13, 16, 6	
<p>7. , .</p>	0	2	16, 17	
: -				
<p>8. : ( ), - .</p>	2	2	22, 28	
<p>9. . .</p>	0	2	22, 23	

: 1				
: -				
1. . . . .	2	2	28	( , ). / ...".
2. " " " ". - : , - .	2	2	12, 24, 28	" - ". - .
3. , - , - , (internet-lor), - , - .	2	2	11, 24, 27	, . : , , time-line.
: -				
4. " " ". .	4	4	18	" " ". / ?".
5. ( ) - .	2	2	1, 10, 25, 5, 7	- " ? "
6. .	4	4	11, 22	. " ".
7. " " . - " ".	2	2	3, 9	". "

8. ( - ): - , : .	4	4	11, 15, 26	.
9. - . - - .	4	4	27, 4	" " . - ( " ").
10. " " - , , .	2	2	14, 21, 7	" " - .
11. , .	2	2	10, 16, 17, 8	. " ".
:				
12. - .	2	2	23, 27	" " .
13. . - .	2	2	22, 23	- .
14. .	2	2	11	" " .

**4.**

<b>: 1</b>				
1	" - " "	11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 28, 5, 6, 7	12	2
,				
2		1, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 2, 20, 22, 23, 26, 28, 3, 5, 6, 9	4	0
.				

3		10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 5, 7, 8	4	0
4		1, 10, 12, 14, 21, 24, 26, 3, 4, 5, 7, 8, 9	24	8
1.	- , .)			
2.	- .			

## 5.

5.1

1	: -	.6 .7
<b>Краткое описание применения:</b> Представляет собой вид учебной дискуссии "Ролевая игра". Студенты участвуют в дискуссии по четко заданному плану и в соответствии с исполняемыми ролями (ведущий, аналитик, критик, оценщик, презентатор и т.д.).		
2	" " ( ):	.1 .6
<b>Краткое описание применения:</b> Направлена на обучение социально-коммуникативной деятельности. Способствует развитию представлений о культуре проведения дискуссии. Развивает умение выступать участником дискуссии и оценивать дискуссии. Способствует формированию умений логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.		
3	( ): " "	.1
<b>Краткое описание применения:</b> Направлена на обучение социально-коммуникативной деятельности. Способствует развитию представлений о культуре проведения дискуссии. Развивает умение выступать участником дискуссии и оценивать дискуссии. Способствует формированию умений логически верно, аргументировано и ясно строить устную речь.		
4		.4
<b>Краткое описание применения:</b>		
5	:	
<b>Краткое описание применения:</b> См. приложение		
6	:	.4
<b>Краткое описание применения:</b> Современная лекция, требующая обязательной постановки любой темы как проблемной, а так же формирования у студентов умений выявлять и ставить проблемы, предлагать их решения, выявлять оптимальные подходы к решению проблем.		
7	:	.1 .6 .7
<b>Краткое описание применения:</b> Современная лекция, требующая обязательной постановки любой темы как проблемной, а так же формирования у студентов умений выявлять и ставить проблемы, предлагать их решения, выявлять оптимальные подходы к решению проблем.		
8	: " "	.1 .4

<b>Краткое описание применения:</b> Направлен на развитие разных типов мышления (автор приема - психолог Э.де Боно). Переход от одного типа мышления к другому (обращение к фактам, негатив, позитив, логический анализ, креативный подход) способствует формированию таких компетенций, как ОК.1, ОК.2.		
9	:	.1
<b>Краткое описание применения:</b> Проводится в малых группах (5-7 человек). Основная цель - формирование коммуникативных и социокультурных компетенций, умения работать в команде, решать совместно определенную задачу, уметь находить наиболее оптимальные решения из возможных, альтернативных.		
10	:	.4
<b>Краткое описание применения:</b> Прием "Зигзаг". Применяется для освоения большого количества новой информации. Представляет собой алгоритм работы малых групп в режиме рабочих и экспертных команд. Данный прием позволяет развивать навыки самостоятельной работы с объемными текстами, вычленения главной информации, умения выступать публично с аргументированной, подготовленной речью, отвечать на вопросы слушателей. Прием "ПМИ". Состоит в развитии навыков анализа информации по различным параметрам. В данном случае "ПМИ" (плюс - минус - интересно) позволяет выделить положительные, отрицательные и спорные моменты в новой информации. Требует аргументированного обоснования каждой позиции.		
11	:	.7
<b>Краткое описание применения:</b> Проводится в малых группах (5-7 человек). Основная цель - формирование коммуникативных и социокультурных компетенций, умения работать в команде, решать совместно определенную задачу, уметь находить наиболее оптимальные решения из возможных, альтернативных.		
12	:	.1
<b>Краткое описание применения:</b> Формирует навыки адекватного чтения, работы с научной информацией. Данный прием позволяет оценивать новую информацию как важную / неважную, нужную / бесполезную, новую / старую и т.п. Работа по маркировке текста приучает студента к осмысленному чтению / получению информации и последующей работе по присвоению / трансформации нового знания в личную научную картину мира.		
13	:	.7
<b>Краткое описание применения:</b> Требует умений работать в сотрудничестве, формирует и развивает социальные навыки, умения совместно решать проблемы и договариваться. Основная задача - формировать доверие к партнеру по совместной деятельности, синтезировать полученную информацию в виде готового продукта.		
14	:	.1
<b>Краткое описание применения:</b> Формирует навыки адекватного чтения, работы с научной информацией. Данный прием позволяет оценивать новую информацию как важную / неважную, нужную / бесполезную, новую / старую и т.п. Работа по маркировке текста приучает студента к осмысленному чтению / получению информации и последующей работе по присвоению / трансформации нового знания в личную научную картину мира.		



15	:	" "	.7
<b>Краткое описание применения:</b> Способствует развитию навыков логического и аналитического мышления, поскольку связан с необходимостью выявления явных, существенных свойств сравниваемых объектов. Кроме того, приучает к корректности сравнения, характеристике сравниваемых объектов по четким, заранее заданным, параметрам.			
16	:	.	.1
<b>Краткое описание применения:</b> Формирует навыки адекватного чтения, работы с научной информацией. Данный прием позволяет оценивать новую информацию как важную / неважную, нужную / бесполезную, новую / старую и т.п. Работа по маркировке текста приучает студента к осмысленному чтению / получению информации и последующей работе по присвоению / трансформации нового знания в личную научную картину мира.			
17	:	-	.7
<b>Краткое описание применения:</b> Требуется умение работать в сотрудничестве, формирует и развивает социальные навыки, умения совместно решать проблемы и договариваться. Основная задача - формировать доверие к партнеру по совместной деятельности, синтезировать полученную информацию в виде готового продукта.			
18	:	.	.4 .7
<b>Краткое описание применения:</b> Требуется умение работать в сотрудничестве, формирует и развивает социальные навыки, умения совместно решать проблемы и договариваться. Основная задача - формировать доверие к партнеру по совместной деятельности, синтезировать полученную информацию в виде готового продукта.			
19	:		.4
<b>Краткое описание применения:</b> Современная лекция, требующая обязательной постановки любой темы как проблемной, а так же формирования у студентов умений выявлять и ставить проблемы, предлагать их решения, выявлять оптимальные подходы к решению проблем.			
20	:	" "	.7
<b>Краткое описание применения:</b> Применяется как способ активизации речемыслительной деятельности на всех этапах технологии РКМЧП (вызов - осмысление - рефлексия). Особый графический организатор, смысл которого заключается в переработке новой информации и представления ее в виде решения задачи с обязательным собственным выводом.			
21	:	" "	.1 .7

<b>Краткое описание применения:</b> Формирует навыки адекватного чтения, работы с научной информацией. В качестве маркировочных знаков, которые ставятся рядом с информацией, получаемой на занятии, обычно используются следующие: + (новое), v (известное), ? (хочу узнать), - (противоречие между старым и новым знанием). Данный прием позволяет оценивать новую информацию как важную / неважную, нужную / бесполезную, новую / старую и т.п. Работа по маркировке текста приучает студента к осмысленному чтению / получению информации и последующей работе по присвоению / трансформации нового знания в личную научную картину мира.		
22	:	" "
<b>Краткое описание применения:</b> Способствует развитию навыков рассмотрения / изучения явления, объекта, процесса как комплексного. Прием направлен на возможность описать, проанализировать, привести ассоциации, сравнить, выявить плюсы и минусы, применить любой изучаемый объект.		
23	:	" "
<b>Краткое описание применения:</b> Применяется для освоения большого количества новой информации. Представляет собой алгоритм работы малых групп в режиме рабочих и экспертных команд. Данный прием позволяет развивать навыки самостоятельной работы с объемными текстами, вычленения главной информации, умения выступать публично с аргументированной, подготовленной речью, отвечать на вопросы слушателей.		
24	:	" "
<b>Краткое описание применения:</b> Применяется для развития критического мышления у студентов. Представляет собой конспект занятия в форме трехчастной таблицы "Знаю" (известная студенту информация), "Хочу знать" (постановка проблемных вопросов - формирование мотивации к получению нового знания), "Узнал" (новая информация).		
25	:	" "
<b>Краткое описание применения:</b> Подготовка продукта деятельности малой группы в результате освоения нового материала. Выполняется с помощью различных графических организаторов (сюжетная таблица, концептуальная таблица, таблица "ПМИ", таблица "Инсерт", кольца Венна, Фишбон, таблица "ЗХУ" и т.д.). Включает обязательность публичной защиты.		
26	:	" "
<b>Краткое описание применения:</b> Современная лекция, требующая обязательной постановки любой темы как проблемной, а так же формирования у студентов умений выявлять и ставить проблемы, предлагать их решения, выявлять оптимальные подходы к решению проблем.		

5.2).

5.2

	-
	e-mail



	e-mail
	e-mail
	e-mail;

**6.**

( ),

15-

ECTS.

. 6.1.

1

6.1

<b>: 1</b>		
<i>Лекция:</i> Посещение лекций	10	5
<i>Практика:</i> Выполнение аудиторных заданий	25	12.5
<i>Подготовка к занятиям:</i> Выполнение домашних работ	15	7.5
<i>РГЗ:</i> Проект "Анализ комментариев к новости на предмет соответствия моральным нормам и нравственным ценностям"	30	15
<i>Зачет:</i> а) круглый стол	10	5
<i>Зачет:</i> б) портфолио	10	5

6.2

6.2

<b>.1 .3;</b>	. 4. -1.4	+	+	+
<b>.2 .9;</b>	.1. 1		+	+
	.1. 2	+		+
	.1. 3	+	+	+
	.1. 4	+	+	+
	. 1. -1.5		+	+
	. 1. 3		+	+

.3 .5 .9;	.6. -1.1 ( )	+	+	
.4 .5;	.7. -1.2	+		+
	.7. 1 -	+		+

**7.**

1. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для вузов] / И. Б. Голуб. - М., 2009. - 431 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник для вузов / [А. И. Дунев и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. - М., 2009. - 493, [2] с.. - Авт. указаны на обороте тит. л..
3. Стилистика и литературное редактирование : учебник / [В. И. Максимов и др.] ; под ред. В. И. Максимова. - М., 2008. - 653 с.
4. Лосева О. А. Культура делового общения [Электронный ресурс] : конспект лекций / Лосева О. А. - М., 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с контейнера.

1. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / [Л. М. Алексеева и др.] ; под ред. М. Н. Кожинной. - М., 2003. - 695 с.

**8.**

8.1

1. Кротова А. Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. Г. Кротова ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа:  
[http://elibrary.nstu.ru/source?bib\\_id=vtls000157540](http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000157540). - Загл. с экрана.

**9.**

-

1		

1		

**10.**

.

10.1. ( )

: 1

1		
		2
2	" "	;
		3
3		
		2

<b>Балльно-рейтинговая система по курсу «Коммуникационная культура Интернета»</b>		
Оцениваемые виды деятельности студентов	Максимальный балл	Мин. балл
<b>Семестр: 1</b>		
<b>Лекция: Посещение лекций</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Практика: Выполнение аудиторных заданий</b>	<b>25</b>	<b>12,5</b>
<i>Эссе «Что я об этом думаю... / Как изменились мои представления о....»</i>	5	1
<i>Эссе «Моя оценка собственной речевой компетенции / Как говорят сегодня люди?»</i>	5	1
<i>Участие в дискуссии по теме «Влияние языка Интернета на общенародный язык»</i>	5	2,5
<i>Презентация по теме «Двуалфавитность Интернета»</i>	5	2,5
<i>Групповая разработка инструкции для студента «Деловая коммуникация в Интернете»</i>	5	2,5
<b>Подготовка к занятиям: Выполнение домашних работ</b>	<b>15</b>	<b>7,5</b>
<i>Домашнее эссе по теме «Интернет-компьютерная субкультура»</i>	5	2,5
<i>Домашнее эссе по теме «Что я думаю о языке интернет-пользователей?»</i>	5	2,5
<i>Домашнее задание «Текст в блоге: особенности языка и стиля»</i>	5	2,5
<b>РГЗ: Проект "Анализ комментариев к новости на предмет соответствия моральным нормам и нравственным ценностям"</b>	<b>30</b>	<b>15</b>
<b>Зачет: а) участие в работе круглого стола</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Зачет: б) оценка портфолио</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>50</b>

Требования к домашним / аудиторным эссе

Тема эссе представляет собой определенную проблему, которая может иметь множество решений. Другими словами, студент должен выразить свое мнение относительно некоторой темы / проблемы, основываясь на а) знании темы / проблемы; б) дополнительной информации, полученной из иных источников (другие дисциплины, курсы, интернет-источники и т.п.); в) собственного мнения.

Эссе представляет собой размышление студента о поставленной в заглавии теме / проблеме, требующее не столько точного (прямого, четкого) ответа на вопрос, сколько выражения собственных мыслей (с возможностью отступлений от темы, опоры на личный опыт, опыт и мнения других людей, примеры из художественно-публицистической литературы, научных исследований и под.).

Объем домашнего сочинения (с учетом темы эссе) должен составлять не менее одной страницы печатного текста (14 шрифт, полуторный интервал).

Объем эссе, выполняемых на занятии, должен составлять не менее ½ страницы (формата А4) рукописного текста.

Темы домашних эссе:

1. *Интернет-компьютерная субкультура;*
2. *Что я думаю о языке интернет-пользователей?*

Темы аудиторных эссе:

1. *Что я об этом думаю... / Как изменились мои представления о....*
2. *Моя оценка собственной речевой компетенции / Как говорят сегодня люди?*

Требования к проекту

**"Анализ комментариев к новости на предмет соответствия моральным нормам и нравственным ценностям"**

1. Сформировать группу из 3-5 человек для работы над проектом.
2. Получить консультацию у преподавателя по содержанию и процедуре предстоящей деятельности.
3. Распределить функции внутри группы на этапе подготовительной работы (получение информации из различных источников, оценка этой информации, структурирование и анализ отобранных материалов, отбор окончательного контента).
4. Решение задач по анализу информации, формулировка выводов, подведение итогов.
5. Оформление полученных результатов (в печатном виде в портфолио), подготовка к публичной презентации.
6. Защита проекта в виде доклада с компьютерной презентацией результатов (каждая группа).
7. Оценка всех проектов в рамках курса.

Требования к портфолио

Формально портфолио представляет собой папку-скоросшиватель с мультифорами, число которых не должно быть ограниченным. Содержательно портфолио – это показатель того, как, каким образом, с какой мотивацией и с какими результатами студент осваивает дисциплину. Другими словами, портфолио является не только своего рода конспектом, тетрадью с домашними работами, но и показателем всей деятельности студента в рамках курса.

Структура портфолио обсуждается с преподавателем на первом занятии. Она должна иметь обязательную и факультативные части.

Обязательная часть:

1. Наличие всех материалов, отражающих новую информацию, полученную в курсе (конспекты лекций, раздаточные материалы, тексты, с которыми студенты работают на занятии, материалы, полученные из интернет-источников по заданию преподавателя).
2. Домашние работы (см. БРС).
3. Творческие и рефлексивные задания (диаманты, синквейны, хокку, групповые презентации, фотографии с занятий и т.д.).
4. Оформленные результаты итогового проекта.
5. Рефлексивная работа для подготовки к круглому столу.

Факультативная часть:

1. Дополнительные материалы, самостоятельно подобранные и изученные студентом по темам курса.
2. Любые материалы, которые студент считает нужным поместить в свое портфолио, и связанные с проблемами, обсуждаемые в рамках курса.

**Приложение №5**

**Рефлексивная работа по курсу «Коммуникационная культура Интернета» для  
участия в работе круглого стола**

ФИО \_\_\_\_\_ Кол-во пропусков \_\_\_\_\_

1. Расставьте темы занятий по порядку в зависимости от степени вашего интереса:
  - 1.
  - 2.
  - 3.
  - ...
2. Что вызвало у вас особый интерес, когда вы слушали данный курс? Какую информацию вам хотелось бы расширить/углубить?
3. Что в курсе оказалось абсолютно новым и неожиданным?
4. Изменил ли данный курс ваши взгляды на интернет-коммуникацию?
5. Удалось ли вам сформировать свою точку зрения на то, что такое язык Интернета?
6. Попытайтесь раскрыть содержание той проблемы, которую вы считаете наиболее актуальной а) для студентов инженерных специальностей и б) для пользователей Интернета.
7. Какие дисциплины, с вашей точки зрения, наиболее актуальны для формирования необходимых компетенций, позволяющих осуществлять эффективную коммуникацию в интернет-пространстве?
8. Напишите синквейн, диаманту или хокку к любой из тем курса.
9. Чем явился для вас данный курс? Раскройте подробнее какой-либо из вариантов или предложите свой:
  - а) тяжелая повинность, б) необходимость, обусловленная получением документа о высшем образовании, в) новое знание, важное для будущей деятельности (неважно, какой именно)... г) свой вариант
10. Ваши пожелания и предложения преподавателю.





