

«

»

“ ”

“ ”

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История литературы стран изучаемых языков

: 45.03.02

: 2 3,

: 4 5

		4	5
1	()	3	4
2		108	144
3	, .	25	47
4	, .	18	18
5	, .	0	18
6	, .	0	0
7	, .	6	30
8	, .	2	2
9	, .	5	9
10	, .	83	97
11	(, ,)		
12			

(): 45.03.02

940 07.08.2014 ., : 25.08.2014 .

: 1,

(): 45.03.02

, 6/1 20.06.2017

, 6 21.06.2017

:

,

:

,

:

. . .

1.

1.1

Компетенция ФГОС: ОК.7 владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	,
Компетенция ФГОС: ОК.8 способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
5.	
1.	,
Компетенция ФГОС: ПК.23 способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
1.	
Компетенция ФГОС: ПК.8 владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях; <i>в части следующих результатов обучения:</i>	
2.	

2.

2.1

	(
,	,)

.7. 1	,	
1.О современных направлениях и перспективах исследования литературного наследия английских, немецких и французских поэтов и писателей	;	;
.8. 5		
2.О круге проблем периодизации и оценки английской, немецкой и французской литературы	;	;
.8. 1	,	
3.основы культурологических, литературоведческих и лингвистических методов исследования	;	;
.8. 2		
4.работать с моно-, билингвальными словарями, справочной литературой	;	;
.23. 1		
5.владеет базовыми понятиями, терминами и определениями	;	;

3.

3.1

	,	.		
: 4				

:				
1.	1	4	1, 2, 4, 5	,
: XVII-XVIII				
2.	1	2	1, 4, 5	,
3.	1	2	2, 4, 5	,
: XVIII-XIX				
4.	1	2	3, 4, 5	,
5.	1	2	1, 4, 5	,
:				
6.	1	4	1, 3, 4, 5	,
: XX XIX				
7.	0	2	2, 4, 5	,
: 5				
:				
1. " "	2	2	1, 2, 4, 5	,
:				

2.		2	2	1, 2, 4, 5	,	,
: XVII-XVIII . -						
3.	XVII- XVIII	2	4	2, 3, 4, 5	,	,
: XVIII-XIX . -						
4.	2/3 XIX	2	2	2, 4, 5	,	,
: XIX . -						
5.	XIX XX	2	4	3, 4, 5	,	,
: .						
6.	XX-XXI .	4	4	1, 2, 4, 5	,	,

3.2

		,	.			
: 5						
: . -						
1.	,	2	4	2, 4, 5	,	,
: XVII-XVIII . -						
2.	.	2	2	1, 2, 4, 5	,	,
3.	.	2	2	1, 2, 4, 5	,	,
: XIX . -						
4.	.	2	2	1, 2, 4, 5	,	,

5.	.	2	2	1, 2, 4, 5	,	,
:						
6.	"	4	4	2, 3	,	,
7.	"	2	2	1, 2, 4, 5	,	,

4.

: 4				
1		1, 2, 3, 4, 5	46	2
<p> , [2011]. - : http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739. -]: / . . . ; - // - , 2011. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - XIX . . . : . . . / . . . ,- . : , 2010. - 104 .// online []: .- http://www.biblioclub.ru/book/57983/. - XIX . . . : . . . / . . . ,- . : , 2010. - 318 .// online []: .- : http://www.biblioclub.ru/book/69145/. - - : , 2011. - 160 .// online []: - .- [], 2001-2016. - : http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX - XX : . . . /- . : , 2011. - 113 .// online []: .- : http://www.biblioclub.ru/book/69138/. - . : , 2011. - 160 .// online []: .- : http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX - XX : . . . /- : , 2011. - 113 .// online []: - .- [], 2001-2016. - : http://www.biblioclub.ru/book/69138/. - . . . I : / . . . ; . . . , 2010. - 196, [3] .: .. - : http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf []: - / . . . ;- . . . , [2017]. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. - </p>				
2		1, 2, 3, 4, 5	17	1

<p> http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739. - http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - XIX , 2010. - 104 .// http://www.biblioclub.ru/book/57983/. - XIX , 2010. - 318 .// http://www.biblioclub.ru/book/69145/. - - online [], 2011. - 160 .// - http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX - XX 2011. - 113 .// http://www.biblioclub.ru/book/69138/. - . : , 2011. - 160 .// http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX - XX .// online []: [], 2001-2016. - I : , 2010. - 196, [3] : .. - http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf []: / . . ; . . . - . . , [2017]. - : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. - </p>		1, 2, 3, 4, 5	20	2
---	--	---------------	----	---

[]: / .
 ; , [2011]. - :
<http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739>. -
 []:
 / ; - // -
 , 2011. -
 : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. -
 XIX / , - . :
 , 2010. - 104 . // online []: . - . :
<http://www.biblioclub.ru/book/57983/>. - XIX
 / , - . :
 , 2010. - 318 . // online []: . - . :
 : <http://www.biblioclub.ru/book/69145/>. -
 - : , 2011. - 160 . //
 online []: - [] , 2001-2016.
 - : <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
 XIX - XX : / - . :
 2011. - 113 . // online []: . - . :
<http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
 . : , 2011. - 160 . // online []: . - . :
 : <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
 XIX - XX : / - . : , 2011. - 113
 . // online []: - . - . :
 [] , 2001-2016. - : <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
 I : / ;
 - , , 2010. - 196, [3] . : . - . :
 : <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf>
 []: - . - . :
 / ; - , [2017]. - . :
http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. -

: 5

1		1, 2, 3, 4, 5	20	2
---	--	---------------	----	---

[]: . . .

- / . . . ; . . . -.- , [2011]. -

: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739>. -

[]:

- / . . . ; . . . - //

.- , 2011. -

: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. -

XIX . . . / . . . ,- .:

, 2010. - 104 .// online []: .- XIX

<http://www.biblioclub.ru/book/57983/>. -

. . . / . . . ,- .:

, 2010. - 318 .// online []: .-

: <http://www.biblioclub.ru/book/69145/>. -

- . . . ; . . . , 2011. - 160 .//

online []: .- [] , 2001-2016.

- : <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -

XIX - XX : . . . /- .:

2011. - 113 .// online []: .-

<http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -

. . . ; . . . ; . . . - /-

.: , 2011. - 160 .// online []: .-

: <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -

XIX - XX : . . . /- : , 2011. - 113

.// online []: .-

[] , 2001-2016. - : <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -

. . . I : . . . / . . . ;

. . . - , . . . - , 2010. - 196, [3] .: .-

: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf>

[]: .-

/ . . . ; . . . -.- , [2017]. -

http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. -

2		1, 2, 3, 4, 5	40	3
---	--	---------------	----	---

<p> http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739. - http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - XIX , 2010. – 104 .// http://www.biblioclub.ru/book/57983/. - XIX , 2010. – 318 .// http://www.biblioclub.ru/book/69145/. - online []: .- [], 2001-2016. http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX – XX : /- .: , 2011. – 113 .// http://www.biblioclub.ru/book/69138/. - , 2011. – 160 .// http://www.biblioclub.ru/book/57622/. - XIX - XX : /- .: , 2011. – 113 .// online []: - [], 2001-2016. - http://www.biblioclub.ru/book/69138/. - I : / ; , 2010. - 196, [3] .: .. - http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf []: - , [2017]. - http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. - </p>		1, 2, 3, 4, 5	7	2
--	--	---------------	---	---

[]: , [2011]. -
: <http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739>. -
[]:
/ . . . ; . . . - //
, 2011. -
:http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. -
XIX . . . / . . . ,- .:
, 2010. - 104 .// online []: .- .:
<http://www.biblioclub.ru/book/57983/>. - XIX
. . . / . . . ,- .:
, 2010. - 318 .// online []: .- .:
: <http://www.biblioclub.ru/book/69145/>. -
- . . . : . . . , 2011. - 160 .//
online []: .- [], 2001-2016.
: <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
XIX - XX : . . . /- .:
2011. - 113 .// online []: .- .:
<http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
. . . : . . . , . . . : . . . /-
. . . , 2011. - 160 .// online []: .-
: <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
XIX - XX : . . . /- : . . . , 2011. - 113
.// online []: .- .-
[], 2001-2016. - : <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
. . . I : . . . / . . . ;
. . . - ,- , 2010. - 196, [3] .: .-
: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf>
[]: .-
/ . . . ;- . . . , [2017]. - :
http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. -

4		1, 2, 3, 4, 5	30	2
---	--	---------------	----	---

[]: / . . ;
 , [2011]. - :
<http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739>. -
 []:
 - / . . ; . . . - // -
 , 2011. -
 : http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. -
 XIX / - . :
 , 2010. - 104 . // online []: . - :
<http://www.biblioclub.ru/book/57983/>. - XIX
 / - . :
 , 2010. - 318 . // online []: . - :
 : <http://www.biblioclub.ru/book/69145/>. -
 - : , 2011. - 160 . //
 online []: - [] , 2001-2016.
 - : <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
 XIX - XX : / - . :
 2011. - 113 . // online []: . - :
<http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
 : , 2011. - 160 . // online []: . - :
 : <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. -
 XIX - XX : / - . : , 2011. - 113
 . // online []: . - :
 [] , 2001-2016. - : <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. -
 I : / ;
 - , , 2010. - 196, [3] . : . -
 : <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf>
 []: -
 / ; - , [2017]. - . :
http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. -

5.

(. 5.1).

5.1

	e-mail

1		.7; .8; .23; .8;
<p>Формируемые умения: з2. Умеет работать со словарными статьями для поиска соответствующих значений слова; з5. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности; у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке; у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем; у1. уметь осуществлять анализ основных научных понятий</p> <p>Краткое описание применения: Важнейшая задача теоретической части - обсуждение теоретических вопросов, отраженных в лекционном материале и рекомендованной литературе, при максимальной активности студентов. При обсуждении теоретических вопросов преподаватель добивается от студентов умения пользоваться специальным понятийным и терминологическим аппаратом. С целью применения теоретических положений на практике в задания включены практические задания, связанные с рассматриваемыми теоретическими вопросами. Вырабатывается навык реферирования научной литературы. Доклад выступающего должен быть понятен и доступен аудитории, что подразумевает четкое логическое изложение реферлируемого материала, использование наглядных схем и работу с доской. Преподаватель выдвигает по ходу выступления дополнительные частные вопросы, направляя и стимулируя, таким образом, дискуссию.</p>		

2		.7; .8; .23; .8;
<p>Формируемые умения: з2. Умеет работать со словарными статьями для поиска соответствующих значений слова; з5. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности; у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке; у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания актуальных профессиональных и нравственных проблем; у1. уметь осуществлять анализ основных научных понятий</p> <p>Краткое описание применения: История литературы ХХIв На лекции рассматривается специфика жанровых форм электронной сетевой и интерактивной литературы: локативы; интерактивная драма, визуальная поэзия; художественные тексты, генерируемые искусственным интеллектом; коллективные творческие проекты по созданию художественных произведений и др.</p>		

6.

() ,

-
15-

ECTS.

. 6.1.

6.1

: 4		
<i>Подготовка к занятиям:</i>	4	8
<i>Лекция:</i>	36	72

Зачет:	10	20
<p>": " []: - // - , 2011. -</p> <p>:http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - "</p>		
: 5		
Лекция:	9	18
Практические занятия:	18	36
РГЗ:	3	6
Экзамен:	20	40
<p>" []: - // - , 2011. -</p> <p>:http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - "</p>		

6.2

6.2

.7	1.	+	+	+
.8	5.		+	+
	1.		+	+
.23	1.	+	+	+
.8	2.	+	+	+

1

7.

1. Кучина С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2011. - 110, [1] с. : табл.
2. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ И.Н. Сидорова— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2010.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24889.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Букаты Е. М. История зарубежной литературы (первая половина XX века). Планы практических занятий. Вопросы к зачету [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие /Е. М. Букаты // Электронно-библиотечная система НГТУ. - Новосибирск, 2011. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000162695. - Загл. с экрана.
5. Кучина С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. – 110, [1] с. : табл.

6. Кучина С. А. *Mystery, Crime and Detective Fiction: Context, Themes and Language Activities* : учебное пособие / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, 2016. - 197, [1] с. : ил. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000229191
7. Стадников Г. В. *Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века* : [учебник для вузов по направлению "Филологическое образование"] / Г. В. Стадников. - М., 2009. - 165, [3] с.

1. Головенкина Е. В. *История отечественной и зарубежной литературы (ЗФ)* : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Е. В. Головенкина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. – Новосибирск, [2010]. – Режим доступа : http://ciu.nstu.ru/kaf/persons/1553/studentam/istoriya_otchestvennoiy_i_zarubezhnoiy_literatur. – Загл. с экрана.
2. Проскурнин Б. М. *История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза* : учебное пособие [для педагогических вузов по специальности 021700-филология] / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – 3-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2006. – 411, [2] с.
3. Черноземова Е. Н. *История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум. Планы. Разработки. Материалы. Задания* : учебное пособие для вузов / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. – Москва : Флинта : Наука, 2004. – 198, [1] с.
4. Луков В. А. *История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней* : [учебное пособие для вузов по специальности «Культурология»] / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 510, [1] с.
5. Храповицкая Г. Н. *История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм* : учебник для вузов по специальности 032900 - русский язык и литература / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. - М., 2002. - 406 с.
6. Яценко В. М. *История зарубежной литературы второй половины XX века* : [учебник] / В. М. Яценко. - Новосибирск, 2009. - 333, [1] с., [1] л. портр.
7. Проскурнин Б. М. *История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза* : учебное пособие [для педагогических вузов по специальности 021700-филология] / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - М., 2006. - 411, [2] с.
8. Шайтанов И. О. *История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Т. 2* : учебник для вузов: В 2 т. / И. О. Шайтанов. - М., 2001. - 223 с.
9. Шайтанов И. О. *История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Т. 1* : учебник для вузов: В 2 т. / И. О. Шайтанов. - М., 2001. - 207 с.
10. Черноземова Е. Н. *История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Практикум. Планы. Разработки. Материалы. Задания* : учебное пособие для вузов / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. - М., 2004. - 198, [1] с.
11. Храповицкая Г. Н. *История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм* : учебник для вузов по специальности 032900 - русский язык и литература / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин. - М., 2002. - 406 с.
12. Проскурнин Б. М. *История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза* : Учеб. пособие для пед. вузов по спец. 021700-филология. - М., 1998. - 416 с.
13. Михальская Н. П. *История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1* : Учебник для пед. ин-тов по спец. "Русский язык и литература": В 2 ч. / Н. П. Михальская, В. А. Луков, А. А. Завьялова и др. ; Под ред. Н. П. Михальской. - М., 1991. - 256 с.
14. Луков В. А. *История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней* : [учебное пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Вл. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М., 2008. - 510, [1] с.

15. Ковалева Т. В. История зарубежной литературы (вт. пол. XIX-нач. XX веков) : учебное пособие / Т. В. Ковалева, Е. А. Леонова, Т. Д. Кириллова ; Белорус. гос. ун-т. - Минск, 1997. - 336 с.

16. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII : учебник для пед. ин-тов по специальности №2101 "Русский язык и литература" / С. Д. Артамонов. - М., 1988. - 606, [2] с.

1. ЭБС НГТУ : <http://elibrary.nstu.ru/>

2. ЭБС «Издательство Лань» : <https://e.lanbook.com/>

3. ЭБС IPRbooks : <http://www.iprbookshop.ru/>

4. ЭБС "Znaniium.com" : <http://znaniium.com/>

5. :

8.

8.1

1. Кучина С. А. История литературы стран первого изучаемого языка [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа:

<http://courses.edu.nstu.ru/index.php?show=155&curs=1739>. - Загл. с экрана.

2. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учеб. пособие / М. И. Жук. – М. : Флинта, 2011. – 113 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : ЭБС. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. – Загл. с экрана.

3. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – М. : Флинта, 2010. – 104 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : ЭБС. – Режим доступа <http://www.biblioclub.ru/book/57983/>. – Загл. с экрана

4. Федотов О. И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О. И. Федотов. – М. : Флинта, 2011. – 160 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : ЭБС. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. – Загл. с экрана.

5. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – М. : Флинта, 2010. – 318 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : ЭБС. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69145/>. – Загл. с экрана.

6. Кучина С. А. История литературы стран первого изучаемого языка [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т // Электронно-библиотечная система НГТУ. - Новосибирск, 2011. - Режим доступа:http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000151955. - Загл. с экрана.

7. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. И. Жук. – Москва : Флинта, 2011. – 113 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – [Россия], 2001-2016. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/69138/>. – Загл. с экрана.

8. Федотов О. И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О. И. Федотов. – Москва : Флинта, 2011. – 160 с. // Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – [Россия], 2001-2016. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/57622/>. – Загл. с экрана.

9. Кучина С. А. История литературы стран изучаемых языков [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / С. А. Кучина ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2017]. - Режим доступа: http://elibrary.nstu.ru/source?bib_id=vtls000233910. - Загл. с экрана.

10. Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е. М. Букаты ; Новосиб. гос. техн. ун-т, Фак. гуманитар. образования. - Новосибирск, 2010. - 196, [3] с. : ил. - Режим доступа: <http://www.ciu.nstu.ru/fulltext/textbooks/2010/bukat.pdf>

8.2

1 Microsoft Windows

2 Microsoft Office

9.

-

1	DRAPER	
2	DELL Vostro 500	
3	Asus A8Sr T5450	
4	CPU Intel Core 2Duo E6550	
5	CPU Intel Celeron 430 BOX	

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра иностранных языков гуманитарного факультета

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
д.ф.н., профессор М.В. Ромм
“ ____ ” _____ ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы стран изучаемых языков

Образовательная программа: 45.03.02 Лингвистика, профиль: Перевод и переводоведение

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств учебной дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по дисциплине История литературы стран изучаемых языков приведена в Таблице.

Таблица

Формируемые компетенции	Показатели сформированности компетенций (знания, умения, навыки)	Темы	Этапы оценки компетенций	
			Мероприятия текущего контроля (курсовой проект, РГЗ(Р) и др.)	Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)
ОК.7 владение культурой мышления, способность к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	у1. владеть навыками публичного выступления, устной презентации результатов профессиональной деятельности на русском и иностранном языке	"Всемирная литература"; "литературный регион"; "литературная эпоха и ее этапы". "Раннее средневековье. Письменная литература. "Зрелое средневековье. "Предвозрождение. "Народная баллада Англии и Шотландии. "Творчество У. Ленгленда "Творчество Дж. Чоссера "Творчество Томас Мэлори Английская литература XX-XXI в. Англоязычная литература средних веков и Возрождения Германский и французский героический эпос. Лирика Франции. Литература барокко. Драматургия Жана Расина. Творчество Вольтера. Творчество Жана де Лафонтена Литература Франции и Германии XXв. Немецкая и французская литература: тенденции развития. Французская драматургия XIX в Творчество Дж. Байрона Творчество Л. Кэрролла Творчество М. Макдонаха "Калека с острова Инишман" Творчество О. Уайльда Творчество Стендаля. Французская поэзия. Группа "Парнас" Творчество Э. По	РГЗ, все разделы	Зачет 1-22, Экзамен, вопросы 1-34
ОК.8 способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	з5. знать этические и эстетические нормы профессиональной деятельности	Английская литература XX-XXI в. Англоязычная литература средних веков и Возрождения Германский и французский героический эпос. Лирика Франции. История английской литературы XVII- XVIII Реализм в английской литературе 2/3 XIX века Современная французская драматургия. Творчество Дж. Байрона Творчество Л. Кэрролла Творчество М. Макдонаха "Калека с острова Инишман" Творчество О. Уайльда Творчество Э. По Театр абсурда. С. Беккет "В ожидании Годо", Т. Соппард "Розенкранц и Гильденстерн		Зачет 1-22, Экзамен, вопросы 1-34

		мертвы"		
ОК.8	у1. умеет аргументировано выстраивать доказательства, логику понимания профессиональных и нравственных проблем	Англоязычная литература первой половины XIX первой половины XXвека История английской литературы XVII-XVIII Литература Франции и Германии XXв. Немецкая и французская литература: тенденции развития. Французская драматургия XIX в Поздний французский романтизм Театр абсурда. С. Беккет "В ожидании Годо", Т. Соппард "Розенкранц и Гильденстерн мертвы"		Зачет 1-22, Экзамен, вопросы 1-34
ПК.23/НИ способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	у1. уметь осуществлять анализ основных научных понятий	" "Всемирная литература"; "литературный регион"; "литературная эпоха и ее этапы". " Раннее средневековье. Письменная литература. " Зрелое средневековье. " Предвозрождение. " Народная баллада Англии и Шотландии. " Творчество У. Ленгленда " Творчество Дж. Чоссера " Творчество Томас Мэлори Английская литература XX-XXI в. Англоязычная литература первой половины XIX первой половины XXвека Англоязычная литература средних веков и Возрождения Германский и французский героический эпос. Лирика Франции. История английской литературы XVII- XVIII Литература барокко. Драматургия Жана Расина. Творчество Вольтера. Творчество Жана де Лафонтена Литература Франции и Германии XXв. Немецкая и французская литература: тенденции развития. Французская драматургия XIX в Поздний французский романтизм Реализм в английской литературе 2/3 XIX века Реферат Роман раннего просвещения. Творчество Монтескьё. Дидро и энциклопедисты. Руссо и руссоизм. Творчество Бомарше Современная французская драматургия. Творчество Дж. Байрона Творчество Л. Кэрролла Творчество М. Макдонаха "Калека с острова Инишман" Творчество О. Уайльда Творчество Стендаля.	РГЗ, все разделы	Зачет 1-22, Экзамен, вопросы 1-34

		Французская поэзия. Группа "Парнас" Творчество Э. По Шекспир Поэзия, Исторические хроники, комедии.		
ПК.8/П владение методикой подготовки к выполнению перевода, включая поиск информации в справочной, специальной литературе и компьютерных сетях	з2. Умеет работать со словарными статьями для поиска соответствующих значений слова	" "Всемирная литература"; "литературный регион"; "литературная эпоха и ее этапы". " Раннее средневековье. Письменная литература. " Зрелое средневековье. " Предвозрождение. " Народная баллада Англии и Шотландии. " Творчество У. Ленгленда " Творчество Дж. Чоссера " Творчество Томас Мэлори Английская литература XX-XXI в. Англоязычная литература первой половины XIX первой половины XXвека Англоязычная литература средних веков и Возрождения Германский и французский героический эпос. Лирика Франции. История английской литературы XVII- XVIII Литература барокко. Драматургия Жана Расина. Творчество Вольтера. Творчество Жана де Лафонтена Литература Франции и Германии XXв. Немецкая и французская литература: тенденции развития. Французская драматургия XIX в Поздний французский романтизм Реализм в английской литературе 2/3 XIX века Реферат Роман раннего просвещения. Творчество Монтескье. Дидро и энциклопедисты. Руссо и руссоизм. Творчество Бомарше Современная французская драматургия. Творчество Дж. Байрона Творчество Л. Кэрролла Творчество М. Макдонаха "Калека с острова Инишман" Творчество О. Уайльда Творчество Стендаля. Французская поэзия. Группа "Парнас" Творчество Э. По Шекспир Поэзия, Исторические хроники, комедии.	РГЗ, все разделы	Зачет 1-22, Экзамен, вопросы 1-34

2. Методика оценки этапов формирования компетенций в рамках дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 4 семестре - в форме зачета, в 5 семестре - в форме экзамена, который направлен на оценку сформированности компетенций ОК.7, ОК.8, ПК.23/НИ, ПК.8/П.

Зачет и экзамен проводятся в устной форме. Процедура зачета описана в Паспорте зачета, а процедура экзамена описана в Паспорте экзамена. Вопросы, приведенные в паспорте зачета и экзамена, позволяют оценить показатели сформированности соответствующих компетенций

Кроме того, сформированность компетенций проверяется при проведении мероприятий текущего контроля, указанных в таблице раздела 1.

В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является расчетно-графическое задание (работа) (РГЗ(Р)). Требования к выполнению РГЗ(Р), состав и правила оценки сформулированы в паспорте РГЗ(Р).

Общие правила выставления оценки по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе учебной дисциплины.

На основании приведенных далее критериев можно сделать общий вывод о сформированности компетенций ОК.7, ОК.8, ПК.23/НИ, ПК.8/П, за которые отвечает дисциплина, на разных уровнях.

Общая характеристика уровней освоения компетенций.

Ниже порогового. Уровень выполнения работ не отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы могут носить существенный характер, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не достаточно, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены или выполнены с существенными ошибками (0 – 49 баллов).

Пороговый. Уровень выполнения работ отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками (50 – 72 балла).

Базовый. Уровень выполнения работ отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки (73 – 86 баллов).

Продвинутый. Уровень выполнения работ отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному (87 – 100 баллов).

Паспорт зачета

по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков», 4 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-17, второй вопрос из диапазона вопросов 18-22 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к зачету по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков»

1. «Песнь о Хильдебранте». Героический эпос: теории возникновения.
2. Вопрос 2. Творчество Э. Ионеско.

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____ (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на билет зачета считается **неудовлетворительным**, если при ответе студент не оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, не ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 1-9 баллов.

- Ответ на билет зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 10-12 баллов.

- Ответ на э билет зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода

того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, использует литературоведческие термины, оценка составляет 13-15 баллов

- Ответ на билет зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, использует литературоведческие термины, формирует самостоятельную оценку творчества писателя/поэта, способен обобщить несколько взаимосвязанных литературных и исторических фактов и установить закономерность их восприятия в литературном процессе, оценка составляет 16-20 баллов.

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета оставляет не менее 10 баллов (из 20 возможных).

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков»

1. «Песнь о Хильдебранте». Героический эпос: теории возникновения
2. Героический эпос Франции
3. Героический эпос Германии
4. Лирика Франция XVII
5. Творчество Жана де Лафонтена
6. Творчество Вольтера.
7. Роман раннего просвещения. Творчество Монтескье
8. Дидро и энциклопедисты
9. Руссо и руссоизм
10. Творчество В. Гюго
11. Творчество Стендаля
12. Творчество Р. Ролана
13. Творчество М. Пруста
14. Творчество Ж.-П. Сартра
15. Творчество А. Камю
16. Творчество Т. Манна
17. Творчество Ф. Кафки
18. Драматургия Мольера и П. Корнеля.
19. Творчество Гете
20. Творчество Гофмана
21. Творчество Г. Флобера
22. Творчество Э. Ионеско

Паспорт экзамена

по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-17, второй вопрос из диапазона вопросов 18-34 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 1

к экзамену по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков»

Вопрос 1. “Всемирная литература”; “литературный регион”; “литературная эпоха и ее этапы”. Раннее средневековье. Письменная литература. Зрелое средневековье.

Вопрос 2. Лирика У. Шекспира. Основные темы и мотивы. Категории «жизни» и «смерти».

Утверждаю: зав. кафедрой _____ должность, ФИО
(подпись) _____ (дата)

2. Критерии оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если при ответе студент не оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, не ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 1-19 баллов.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 20-25 баллов.

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах

литературного процесса, использует литературоведческие термины, оценка составляет 26-30 баллов

- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, использует литературоведческие термины, формирует самостоятельную оценку творчества писателя/поэта, способен обобщить несколько взаимосвязанных литературных и исторических фактов и установить закономерность их восприятия в литературном процессе, оценка составляет 31-40 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Вопросы к экзамену по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков»

Часть № 1

1. “Всемирная литература”; “литературный регион”; “литературная эпоха и ее этапы”. Раннее средневековье. Письменная литература. Зрелое средневековье.
2. Творчество У. Ленгленда, Дж. Чосера, Т. Мэлори.
3. Творчество Т. Мора и Ф. Бэкона.
4. Творчество Даниэля Дефо.
5. Творчество Джонатана Свифта.
6. Творчество Джона Мильтона.
7. Литература сентиментализма. Творчество Стерна.
8. Романтизм в Англии. Озерная школа (Самостоятельное изучение).
9. Поздний романтизм: творчество П.Б. Шелли.
10. Творчество В. Скотта (исторический роман).
11. Ранний американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер).
12. Творчество Н. Готорна.
13. Творчество У. Уитмена.
14. Творчество Ч. Диккенса (Самостоятельное изучение).
15. Английская литература XX век. Б. Шоу, Д. Голсуорси, Дж. Джойс, Д. Г. Лоуренс, О. Хаксли, Дж. Оруэлл.
16. Литература США XX век. Т. Драйзер, Ю. О’Нил, Т. С. Элиот, Ф. С. Фицджеральд, Э.Хемингуэй.
17. Английская литература XXI век (электронное творчество; этапы становления; особенности структуры электронных художественных текстов).

Часть 2

1. Лирика У. Шекспира. Основные темы и мотивы. Категории «жизни» и «смерти».
2. Цикл сонетов, посвященных «смуглой даме»: характер изображения лирической героини.
3. 66 сонет. Семантическое строение. Проблема перевода сонетов У. Шекспира.
4. Стихия философской мысли в драматургии У. Шекспира. «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (анализ + примеры из текста одного из указанных произведений).

5. «Восточные поэмы» Д.Г. Байрона: «Гяур», «Абидосская невеста», «Корсар», «Лара» (на примере одной из них). Композиция; Стиль; Сюжет; Герой (примеры из текста обязательны).
6. Мистерии Д.Г. Байрона «Манфред» и «Каин». Образ главного героя.
7. Поэма Д.Г. Байрона «Дон Жуан»: Особенности образа главного героя. «Двойное чтение» поэмы (по Н. Берковскому). Особенности жанровой природы.
8. Лирика Э.По: фундамент поэтической теории, музыкальность, женские образы.
9. Характер и оттенки демонических образов в лирике Э. По. Природа символа в творчестве Э. По: «Ворон», «Улялюм».
10. Логические рассказы Э. По: «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»: художественная структура, сюжетная динамика, образная система.
11. Жанровая природа сказок Л. Кэрролла. Отношения к традиционным жанрам. Принцип пародийности в сказках Л. Кэрролла.
12. Перевод сказок Л. Кэрролла: имена собственные; игра слов; стихи.
13. Баллада «JABBERWOCKY». Проблема перевода. Варианты интерпретаций кэрролловских неологизмов.
14. Трагедия «Саломея» О. Уайльда: экспликация основных тем в завязке трагедии; исторический и политический фон драмы, основной конфликт и средства его выражения/
15. Трагедия О. Уайльда «Саломея». Основные художественные средства; мотив «зрения» или «взгляда»; трагедия желаний.
16. Абсурдизм как творческое направление театра и литературы. Специфика концепции времени и пространства в пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» /С. Беккета «В ожидании Годо».
17. М. Макдонах «Калека с острова Инишман» (общий анализ пьесы; образы главных героев; мотив «ухода с острова» в судьбе каждого из героев; тема Англии, Америки и Ирландии).

Паспорт расчетно-графического задания (работы)

по дисциплине «История литературы стран изучаемых языков», 5 семестр

1. Методика оценки

В рамках расчетно-графического задания по дисциплине студенты должны написать реферат по одной из предложенных тем. Обязательные структурные части РГЗ: введение, основная часть, заключение.

2. Критерии оценки

- Работа считается **не выполненной**, если при письменном ответе студент не оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, не ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 1-2 баллов
- Работа считается выполненной **на пороговом** уровне, если при письменном ответе студент оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, оценка составляет 3 балла
- Работа считается выполненной **на базовом** уровне, если при письменном ответе студент оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, использует литературоведческие термины, оценка составляет 4 балла.
- Работа считается выполненной **на продвинутом** уровне, если при письменном ответе студент оперирует основными характеристиками при описании творческого метода того или иного писателя/поэта, ориентируется в основных датах литературного процесса, использует литературоведческие термины, формирует самостоятельную оценку творчества писателя/поэта, способен обобщить несколько взаимосвязанных литературных и исторических фактов и установить закономерность их восприятия в литературном процессе, оценка составляет 5-6 баллов.

3. Шкала оценки

В общей оценке по дисциплине баллы за РГЗ(Р) учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, приведенными в рабочей программе дисциплины.

4. Примерный перечень тем РГЗ (Р)

1. Мотивы трагического в народной балладе Англии и Шотландии.
2. Робингудовский цикл народных баллад и его специфика.
3. Трагедия Шекспира (на выбор одна): специфика конфликта, характер трагического героя.
4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»: концепция истории человечества.
5. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие» и философско-художественная природа сентиментализма.
6. Поэтические темы и жанры Р. Бернса.
7. Образ человек в «Песнях невинности» и в «Песнях опыта» У. Блейка.
8. Образ странника, бродяги, нищего в поэзии У. Вордсворта.

9. Характер лирического героя в поэтическом цикле У. Вордсворта «Люси».
10. Пейзажная лирика У. Вордсворта.
11. Философская лирика У. Вордсворта.
12. Метафора в поэме У. Вордсворта «Прелюдия».
13. Философское, религиозно-мистическое и символическое начала в поэме Колриджа «Сказание о старом Мореходе».
14. Жанр баллады в творчестве Р. Саути («Жалобы бедняков», «Суд Божий над епископом», «Талаба-разрушитель», «Варвик» и др.).
15. Картина мира в стихотворении Дж. Байрона «Тьма».
16. Романтический герой, сюжет и композиция восточных поэм Дж. Байрона.
17. Фантастические и символические образы в поэме Дж. Байрона «Манфред».
18. Особенности композиции, сюжета и стиля, способы типизации в поэме Дж. Байрона «Дон Жуан».
19. Философская лирика П. Б. Шелли («Изменчивость», «Странники моря», Ода западному ветру», «Облако», «Гимн Пана» и др.).
20. Любовная лирика П. Б. Шелли.
21. Роль природы в политических стихотворениях П. Б. Шелли.
22. Тема будущего в поэме «Освобожденный Прометей» П. Б. Шелли.
23. Художественное своеобразие поэмы П. Б. Шелли «Королева Маб».
24. Свообразие романтических поэм В. Скотта («Мармион», «Дева озера»).
25. Художественное пространство и время в комической эпопее В. Ирвинга «История Нью-Йорка».
26. Жанровая специфика романтических очерков и рассказов В. Ирвинга («Рассказы путешественника», «Брейсбридж холл»).
27. Пейзаж в произведениях В. Ирвинга и Ф. Купера.
28. Поэтика морского романа Ф. Купера («Лоцман», «Красный корсар»).
29. Жанровая природа пенталогии о Кожанном чулке Ф. Купера.
30. Герои новелл Н. Готорна.
31. Притчевые черты романа Н. Готорна «Алая буква».
32. Р. Эмерсон и американский трансцендентализм.
33. Человек и природа в творчестве Р. Эмерсона.
34. Цикл логических рассказов Э. По.
35. Черты научной фантастики в новелле Э. По «Необыкновенные приключения Ганса Пфалля».
36. У. Уитмен – создатель новых поэтических форм.
37. Эстетические категории английской литературы конца XX в.
38. Современная британская драматургия (анализ творчества одного из современных британских драматургов по выбору).